

روايات مصرية للمصنف

لماذا جنت الأبقار؟



Looloo

سافاري

32

www.dvd4arab.com



د. أحمد خالد توفيق



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصري شاب يجاهد
- كما يقول الغلاف - كي يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،
(سافارى) مصطلح غريب معناه (صيد الوحوش فى
أدغال إفريقيا) وهو مصرف عن لفظة (سافرية)
العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء
والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى
الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف
الشيطنية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو
جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب
فى معرفة النطق الغربى لللفظة (سافارى) فلتتخيل أنها
(سافرى) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطك بالوحوش
ولكنها تصطك بالمرض فى القرارة السوداء ، وسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى وأهل متشككين وبيلة لا ترحم ..

لوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير
 شاب مصري عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد
 في وطنه فتطلق يبحث عن فرصة في القارة السوداء ..
 تطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب ..
 الطبية الكندية الرقيقة (برنادت جونز) التي صارت
 زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية
 والمرتزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقي
 الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من الصبر أن تجمع بين شينين : أن
 تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. في كل يوم
 تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه لكم وأقصه لكم في شكل
 قصص .. وأقصي هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا
 والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك
 مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها
 لكم ، لكني لم ألق هذا المجنون بعد إلا في مرآتي ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

يصعب على المرء أن يقدم للمرة الأولى قصة
للقراء لا يرسمها الفنان الأستاذ (إسماعيل دياب)
ولا يشرف على تنسيقها الأستاذ (صباحي عبود)
- عم (صباحي) كما ينادونه في المؤسسة - خاصة
أنها المرة الأولى منذ وضعت قدمي هنا، لكن هذه
سنة الحياة ولسوف تستمر أردنا أم لم نرد ..
ليرحم الله الفقيدين العزيزين ويرحمنا يوم يقول
الرسام الجديد : يحز في نفسي أن أرسم غلاف
قصة لم يكتبها فلان أو فلان

١ - مولانجا ..

فيما بعد عرفت أن الأمر تم على النحو التالي ..

إن (مولانجا) يسهر كثيرا .. كل المراهقين يسهرون كثيرا .. إنها تلك الطاقة الجامحة فى أجسادهم والتي يكتشفونها لأول مرة .. يصعب إسكاتها أو مهانتها ، لكنهم فى النهاية ينامون .. ونومهم يشبه نوم الجلاميد ..

ثم ينهضون من النوم فيأكلون كالغيلان .. لا بد من تغذية هذا المرحل الذى تشتعل فيه نيران الشباب ..

وكان (مولانجا) مراهقا وإن كان لم يعرف هذا بعد .. كل ما يعرفه أن صوته صار أغلظ وأن زغبا خفيفا نما على شفاهه العليا ، فقد كان نادر شعر الجسم ككل السود ..

كانت حياته تمضى على وتيرة واحدة .. فى الصباح المدرسة وبعد الظهر يقف مع أمه فى ذلك المتجر الصغير لبيع الخضراوات فى (أنجاواتيرى) ، ثم يقفز بساعات من اللعب فى الليل . هذه الساعات كان يطولها بالمسهر ..

إلا أن الحياة لم تعد كما كانت .. إنه ذلك المرض الغريب
الذى حل بأمه .. وهو لم يكن يؤمن بالأطباء ، لكنه كذلك
كان لا يؤمن بالسحرة ..

إن المرأة التى لم تتعد منتصف العمر مصابة بخرف
لا شك فيه .. إنها تنسى كل شيء بسهولة تامة .. لا تتذكر
أى شيء بعد ربع ساعة .. إنها خرقاء .. تمشى مترنحة
كأنها دن ثقيل .. إنها عصبية لا تكف عن الصراخ
كالأطفال .. إنها قذرة جداً .. لم تعد تستحم كعائتها
ولا تستبدل ثيابها التى كانت زاهية فصارت بلون التراب ..
كانت متدينة تصلى دائماً أمام الأيقونة المعلقة فى الكوخ ،
لكنها لم تعد تبالى بهذا على الإطلاق ..

كان هذا يشير قلقه وتوتره .. كان يعرف أن الأمور
تسوء لكنه لا يعرف السبب بالضبط .. فقط كان يدرك أن
حياته على عتبة الانتقال لمرحلة أخرى .. لن تظل الأمور
كما هى .. ستجن المرأة أو تموت .. وعندها سيكون عليه
أن يواجه الحياة وحيداً .. الحياة التى تتشابك كوحش يستعد
للاتقاض عليه ..

هكذا يمكننا أن نفهم الأسباب التى أبقتة متيقظاً حتى الساعة .. طاقة الشباب المشتعلة مع القلق .. كل هذا كان كليلاً بأن يبقية جالساً على الحشية التى ينام عليها حتى يتسرب ضوء النهار من الخارج .. عندها يستبدو المدرسة رابعة المستحيلات ..



لا بد أن هذا حدث فى الرابعة صباحاً .. نحن نعرف أن (مولانجا) سيموت .. إذن هذا هو الوقت تقريباً ..

لقد قرر الصبى أنه بحاجة إلى بعض الهواء الطلق .. البعوض كثير نهم والحر خافى .. لهذا نهض فى حذر متجهاً إلى باب الكوخ .. إن الكوخ مشيد بحيث يلتصق بشجرة عملاقة ويقف على أوتاد خشبية فوق مستوى الأرض .. وعليه أن يتدلى منه على حبل .. هناك درج خشبى لكنه يناسب المرأة أكثر ، و (مولانجا) كما قلنا كان يغنى بالطاقة .. كان بحاجة لأن يبذل جهداً جسدياً عالياً على سبيل تبديد الزائد من طاقته ..

هكذا تخرج لأسفل .. ثم مشى لاهثاً وسط الأشجار المحيطة .. البلدة مظلمة .. الكل قد نام .. لا صوت هنا أو

هناك إلا صوت كلب ينبج .. رائحة الليل الإفريقي الخليط
من عطر ألف زهرة وأنفاس ألف وحش وعبق ألف عشب
سحري يحرق في ألف قرية .. هذا الليل يتمسك إلى
منغريه الواسعين .. يشهق بصق ليحبس الهواء في
رلتيه .. ثم يمشى في الظلام ..

إنه الآن يقف قرب المزرعة .. هذه من معالم عالمه ..
ويعتبرها الناس هنا محطة مهمة من محطات العربات ..

كان الظلام دامساً بالداخل لكنه استطاع أن يتبين أن
هناك مجموعة من الناس قرب السور الذي يشبه السياج ..
ثمة عدد من الرجال - حوالي أربعة أو خمسة - يلتفون حول
بقعة بعينها من الأرض .. لم يتبين وجوههم لكنه قرر أنهم
على الأرجح من رجال المزرعة .. ولم يتبين ما يقومون به
إلا عندما رأى رفشاً في يد أحدهم .. أنهم يهبلون القراب
على حفرة ..

أم قبر ؟

كان المشهد غريباً بالفعل .. مثيراً للفضول .. عندما
يحفر الرجال الأرض في هذه الساعة المبكرة من الصباح
فالأمر جدير بالتقصي ..

لنا منهم أكثر .. كانت الرؤية سيئة بحق .. لكن لا مشاكل هناك .. لقد اتجه نحو تلك الشجرة العملاقة التي تطل على المشهد من فوق السور ، ثم راح يتسلقها مستصلاً جلد راحة يديه الخشن وجلد قدميه الأكثر خشونة ..

الآن هو يلقي على المشهد نظرة مما يسميها السينمائيون (باتورامية) .. هؤلاء هم الرجال .. لا يتبين الوجوه لكنه على الأرجح يعرف (جورج) .. لأنه يدين أصبع ولأنه يقضى حيلته كلها بالمقاتلة الداخلية ..

يبدو أنهم يفرغون من عملهم .. هناك كشاف في يد أحدهم لكنه يستعمله بتلك الطريقة التي تحجب الضوء أكثر مما تسمح بنفاذه ..

أما المعلق في الأمر فهو الصمت .. الصمت المهيّب الرهيب .. لا يعرف ما يقومون به لكنه محرم .. عمل لا يجب أن يذاع .. وهكذا اتسعت عيناه الإفرريقيتان الواسعتان أصلاً وكنتم أنفاسه لأنه - وسط هذا الصمت - يبدو التنفس صاخباً كالانفجار .. لكن صوت قلبه عال .. لا يمكنه أن يكتم هذا أيضاً .. ترفق يا قلبي أيها الأحقر ولا تفضحني ..

مد يده عبر الغصن يبحث عن وضع أكثر راحة .. وكان هذا خطأ لأنه تلقى اللدغة فأجفل .. لا نعرف أى شيء لدغه ولا خطورة هذه اللدغة .. فقط جعله هذا يطلق صرخة قصيرة ثم تخلت يده عن الغصن ..

فى اللحظة التالية كان على الأرض وكل عظمة من عظامه تؤلمه وقد بدا أنها فى اتجاه يختلف عن مثيلاتها .. وقبل أن يعرف ما يحدث كانوا يلتفون حوله ..

الكشاف مسلط لعينه . ووجوه الرجال المتوحشة المتممة تحيط به .. نعم .. هذا هو (جورج) .. لا يعرف باقى اسمه لكنه يعمل فى المزرعة ..

كان الصبى على الأرض معدوم الحيلة .. طيراً مهيض الجناح يحاول أن ينهض .. بينما استبدت بالقوم حالة من الذعر غير العقلانى ..

- « ماذا رأيت أيها الغراب ؟! »

قالها أحدهم وهو يركله بصندله فى قصبة رجله ..

همس الفتى الملقى على الأرض :

« لم أر شيئاً .. »

قال آخر وهو يشعل الحافة تبغ :

« إنه يكذب .. لماذا تسأله ؟ لقد رأى حتماً .. »

ماذا رآه ؟ لا يعرف .. لكن من الواضح أنه يبلغ
الأهمية .. وجوههم تقول إنه يبلغ الأهمية ..

قال آخر :

« لن نتركه هنا .. دعنا نأخذه إلى الداخل .. »

قال آخر :

« لا .. من الحكمة أن نبعده عن المزرعة .. »

وبنفس الأسلوب الهستيري الخالي من التعقل انقضت
ثلاثة منهم على الفتى يحملونه برغم أنينيه واحتجاجه
راكضين نحو الأحراش القريبة .. الحق أنهم كانوا أشداء
فعلاً .. كتلاً من عضلات التحممت ببعضها ..

كان يردد :

« لكني لم أر شيئاً .. »

لكنهم لا يصدقون .. لسان حالهم هو ما نقوله في مصر
« فلقوا للحرامى لحلف .. » .. ويعيداً وسط الأهراس ألقوا
به على الأرض ..

لا أعرف في الحقيقة إن كانت نيتهم مبيتة على قتله أم
لا .. لكنه ارتكب خطأ جسيماً عندما عض يد أحدهم فجعله
يصرخ ويصيح .. كانت هذه هي الشرارة التي اندلعت في
خزان المواد المتفجرة ..

ركلة أخرى في ساقه ثم صرخ لأذى عضه :

- « سألبرك أيها الصرصور ! »

وأم يصدق (مولانجا) للمشهد حتى وهو يرى الفأس
يرتفع في يد الرجل .. كانوا في درجة غير عالية من
الانفلات العصبي والمعنوي ..

لكن ليس إلى هذا الحد بالله عليك !!!

فهذا ذلك الجنون الجماعي للحظي الذي يجعل الناس
يلعنون أي شيء ثم يندمون بعد ذلك عندما يجدون أنفسهم
لأم جنة .. ظاهرة إشعاع (سايكوفيزيائي) مؤنية ..

في الجزء البسيط من الثانية الذي سبق هبوط الفأس
 تساحل (مولاجا) هن مصير أمه من بعده . تساحل كذلك
 عن السبب الذي جعل ثمن ما رآه هو هيئته ..
 وكان آخر ما تمناه هو أن يعرف الناس السر وأن يدفع
 ثمنه ثمنًا غاليًا ..

ثم



٢ - هانس كروتسفلت ..

العلم النازي يرفرف على مدخل البناية ، ملقياً ذلك الظل المقبض المخيف .. فلا ينقصه إلا عبارة تقول : « أيها الداخلون اتركوا وراكم كل أمل. »

يجتزأ الدكتور (كروتسفلت) المدخل محاولاً ألا تتلقى عيناه بعيني الحارس الواقف على الباب ، والذي ينظر له بشك .. إن أمعاءه تتقلص .. خاصة أن الأمر لا يتعلق به هذه المرة بل بزوجته .. إن الحب يجعلنا مكبلين مقيدين .. لو لم تكن زوجته في الأمر لشعر بأنه أخف وأكثر تفلؤلاً ..

رجل يدنو من الخمسين هو .. كل شيء في ملامحه يدل على العالم الذي يخفيه تحت مصطفه .. والعناء لا يحسنون للتعامل مع السلطة .. إنها تمثل لهم (الفيلان التي تحرس جرار الذهب) .. الفيلان التي تملك العقاب لكن لا عقل لها ..

يجتزأ العمر المهيّب . كل شيء يذكرك بأننا في العام ١٩٤٣ وأن هذه هي ذروة عصر النازية .. لكنه مواطن ألماني حر .. بل محترم كذلك باعتباره رئيس قسم الأمراض

النفسية والعصبية بجامعة (كيل Kiel) .. ثم إنه عضو
نشط في الحزب .. صحيح أنه لم يكن يومنا نازيًا صميمًا
معن يجارون طلبًا للسماء ، لكنه لم يترك فرصة لم يعلن
فيها وفاءه للظواهر حتى على سبيل التقية ..

كانوا جالسين حول منضدة .. بالضبط كما تصورهم في
تلك الليلة المورقة التي مرت عليه .. المونوكلات ..
النظارات الباردة ..

رئيس الجامعة هنا .. ورجل كل ملامحه تدل على أنه
من الجستابو .. رجل آخر .. والراية الرهيبة ترفرف على
بعد متر ..

– « اجلس يا هر دكتور » :

بخان المسيجار يعنى عينيه ، لكنه لا يجرو على
الاعتراض ..

يقول رئيس الجامعة :

– « أنت تعرف لماذا استدعيناك .. إن زوجتك قد حكم
عليها بالسجن أربعة أعوام لأنها انتقدت الحرب علنًا ..

هناك أكثر من شاهد على أنها فعلت ذلك .. بل إنها اقتنعت
الفوهرر بكلمات لا أستطيع أن أكررها ..»

تدخل رجل الجستابو :

- « يعتبر هذا الحكم مخالفاً للقاية نظراً لوضعك الأكاديمي
والحزبي المميزين .. »

قال (كروتسفلت) وهو يبال شفتيه بلساقه :

- « ما زلت أمل في أن بعض الالتفاتات للفوهرر قد .. »
مط رجل الجستابو شفتيه للسفلى وقال بلهجة من لا يريد
الخوض في تفاصيل دقيقة :

- « يااه ! لا تصحك بهذا .. لا تصحك على الإطلاق .. إن
هذا يؤذي وضعها ويؤذي وضعك كذلك .. »

قال رئيس الجامعة :

- « سوف تواصل عملك .. ولكن دعنا نخبرك أن كل
حركة وكل كلمة لك ستكونان تحت المجهر .. نحن في زمن
حرب .. لا يوجد المزيد من التساهل »

وساد صمت رهيب فأدرك الرجل أن المحادثة انتهت ..

نهض واتجه إلى الباب .. وأدرك أن الحياة من دون زوجته ستكون عسيرة لكن عليه أن يتحملها ..

★ ★ ★

لم تمر الحرب بخير على (هانس جيرهارد كروتسفيلد Hans Gerhard Creutzfeldt) .. لقد حاول أن يعتزل العالم في مختبره .. لئلا يحل عليه ما يقول : لا شأن لي بالحرب .. لكن الحرب تقول : لي كل الشأن بك ..

مرارًا حاول أن ينقذ بعض الأمور من مصائد الاعتقال .. وقد نجح في هذا إلى حد ما ..

بين مطرقة النازيين وسندان الحلفاء أو العكس .. صمعا ذات يوم ليجد أن الطائرات البريطانية هبت بيته ومختبره في آن واحد ..

لكنه كان في عالم آخر .. بالضغط كان في عالم آخر ..

كانت تلك الأعراض العصبية التي لاحظها في عدد من المرضى تحيره ، وقد بنت له الحرب كلها أقرب إلى ضوضاء يحدثها صبي مشاغب تجعل التركيز عسيرًا .. فقط تمنى لو يصلح هذا الصبي ليخرس ريثما يتمكن من ترتيب أفكاره ..

كانت الصورة تتكامل ببطء في ذهنه ..

لسبب ما كان ذلك المرض يؤدي إلى حالة من الخرف ..
الهلاوس .. النسيان .. خلل في الكلام .. تغيرات في
المشي .. نوبات تشنج ..

وكان الفحص التسيجي لمخ من متوا بالمرض يريه دليلاً
تلك الصورة العجيبة .. تلك المادة شبه التشوية التي يطلقون
عليها Amyloid والتي أتت إلى تحلل المخ تحلاً كاملاً ..

يتمنى أن يجد بعض الوقت .. بعض التركيز ..

لكن قبلة أخرى من قبال الحلفاء تهوى فترج البلدة
بأكملها ..

لو ظل حياً - بمعجزة ما - إلى ما بعد الحرب فسوف
يكرس حياته لدراسة هذا المرض ..

★ ★ ★

من جديد يجتاز مدخلاً لا يختلف كثيراً عن المدخل
السابق ..

هذه المرة الجنود يتكلمون الإنجليزية .. والعلم للمعلق لا يحمل الصليب المعقوف .. لكنه الصليب المميز لبريطانيا والمدعو (يونيون جاك) ..

يدخل إلى قاعة تشبه الأولى .. هذه المرة لا يرى الأجسام البدينة والمونوكلات .. هناك شوارب مشقراء كثة وشعور مقصوصة على الفودين بطريقة (قصة الطاقم crew cut) الشهيرة أو ما نسميه نحن (كابوريا) .. لا يوجد سيجار لكن هناك الكثير من الغلابين ..

العيون الزرق تحاصره في اهتمام ..

قال أكبرهم وهو يشعل غليونته :

- « دكتور (كروتسفلت) .. نحن نقدر انشفائك لكن الموضوع مهم فعلاً .. »

إنجليزية جيدة يفهمها هو لحسن الحظ ..

وقال آخر وهو يراجع بعض الأوراق :

- « كنت عضواً مهماً في الحزب النازي .. يقال إنك لم تكن متحمساً .. لكن هذا لا يعفيك من المسؤولية .. والآن أنت رئيس الجامعة منذ ستة أشهر ومنصبك حساس .. »

قال (كروتسفلت) :

- « سيدى .. لقد انتصرتكم معشر البريطانيين ومات
(هتر) .. هل تريدون ما هو أكثر ؟ »

- « نريد معرفة اتجاه ولاءك .. بلختصار مقدار ما تكافيه
من نازية .. »

قال العالم فى شىء من سخرية :

- « ما دمت بهذه البراعة ألم تسمعوا أن زوجتى سجن
بسبب انتقادها (هتر) ؟ »

- « هذا عن زوجتك .. أما عنك أنت .. »

وفتح الأوراق أمامه وقال :

- « هناك أشخاص عرضهم النازيون عليك للحكم على
حالتهم العقلية .. ها .. دعنا نرى .. هناك أكثر من واحد .. »

ورفع الورقة ليظهر لتقرير المكتوب عليها بالألمانية ولرف :

- « كنت فى تقريرك الطبى إنه لا غبار على قواهم العقلية ..
وهكذا سيقوا إلى الإعدام .. كان يوسعك أن تحميهم .. »

قال (كروتسفلت) فى عصبية وهو يدمس يديه فى خصره :

- « طلبوا رأيي العلمي .. رأيي الاستشاري .. هل هذا مجنون أم لا ؟ قلت رأيي بصرف النظر عن مصير الشخص لأن هذا ليس علمي .. ولو تكرر الموقف ذاته لفطنت نفس الشيء .. إن هي إلا شهادة أبيتها بما يتفق مع خبراتي وشرفي .. »

- « حتى لو كنت هذه الشهادة إلى موت إنسان ؟ »

- « قلت لك يا سيدي إني قمت بما طلب مني .. ولم أسمع لحظة عن مصير هؤلاء .. فأترصد في آلة عصابة وقد برت كما يجب .. »

نظر له البريطاني للحظات ثم بس الأوراق في مظهره كبير وقال :

- « يمكنك الانصراف يا بروفيسور .. »

اتجه (كروتسفلت) إلى الباب فسمع البريطاني يقول ما توقعه :

- « بالمناسبة .. أنت لم تعد رئيساً للجامعة .. »

رفع (كروتسفلت) حاجبيه وقال :

- « وهذا يعنى ؟ »

- « يعنى أننا استبعدناك .. أنت معفى من منصبك كرئيس الجامعة .. »

★ ★ ★

وفى الشارع وسط البنايات التى لم تشف بعد من جراح القصف مشى (كروتسفلت) وهو يتسم لنفسه فى مزيج من مرارة وسخرية ..

إنه اللامتنى دائما .. المتهم الأبدى .. بالنسبة للتزيين كان مشكوكا فى ولائه وبالنسبة للبريطانيين هو نازى سابق .. إنه صدامه المعهود مع السلطات .. يوما ما استول الحياة من على وجه الأرض لكن الصراصير لن تنقرض .. الصراصير والموظفون الحكوميون .. إنهم يتحملون كل شيء ..

سوف ينسى الحرب .. سوف يترك القتابل والدماء والرصاص لمن هم أهل ذلك .. إن العالم ينقسم إلى نوعين من البشر : الذين يطلقون الرصاص والذين يموتون به .. سيحاول هو أن يكون نوعا ثالثا ..

سوف يرحل إلى (ميونيخ) .. وهناك يبدأ العمل محولا للوصول إلى لغز ذلك المرض العجيب ..

ولم يكن يعرف أن المرض سيحمل اسمه للأبد .. مع
اسم عالم آخر سيشاركه ذلك الاكتشاف المذهل ..
فتنا الآن على أعتاب مرض (ياكوب - كروتسفلت) ..



٣ - دوحمار ..

المشكلة الأدبية هي أنك قد تحكى قصة شائقة ، ثم تجد أنك مضطر إلى التطرق لمواضيع مملة أو - على أقل تقدير - لا تهم أحدا سواك .. خذ قصتي هذه على سبيل المثال .. كيف أحكيها من دون أن أكرر نبذة عن حياتي في تلك الآونة ؟

حسن .. الأمر هو البساطة ذاتها .. كانت فترة خالية من الأحداث منذ كانت تلك القصة المحزنة للأستاذ الأكماتى الذى أصيب بداء (الزايمر) .. (برقانت) لطيفة .. (شيلسى) هادئ .. (ليلى) بعيد فى عالمه الخاص الكريه .. أعتقد أن جرعة الشفافية التى نلقاها متى بعد تلك التجربة جعلته يفضل تركى وشائى .. « لما لا أكره الناس ولا أسطو على أحد .. ولكنى إذا ما جئت أكل لحم مقصسى .. إذن فحذار من جوعى ومن غضبى » .. هذه كلمات (محمود درويش) التى تلخص موقفى بدقة .. (فيما بعد كانت لنا مواجهة عنيفة بحق .. لكن ليس للمجال مجالها .. نكرونى بأن أحكيها فى المرات القادمة) ..

للمزيد من الجراحات .. مستواي يتقدم بلا شك .. حتى الإيطالي الأسطوري المكيف (سياتزاني) أعلن - ذات مرة - وهو غير منتبه - أنه يستريح للعمل معي .. فلا بد أنه لسف على قول هذا كثيراً ..

للمزيد من الدراسة .. (هيلجا) صارت مسالمة هذه الأيام ، ويبدو أنها موشكة على الموت لو ما هو أفضل ..

للمشكلة الوحيدة بالنسبة لي .. أ .. مشكلتان في الواقع .. المشكلة الأولى هي رغبة (برنات) في الذهاب إلى كندا لزيارة أبيها ، وهي الزيارة التي كنت أتوجس خيفة منها منذ زمن .. هي جاءت معي إلى مصر ومن المفترض أن أذهب معها إلى كندا .. ولا أخفي سرّاً أنني كنت لا أسمع أباهما بحال .. هو رجل ثقل القلب كما بدا لي منذ اللحظة الأولى .. معجزته الوحيدة هي أنه قدم للعالم هذه الزهرة النضرة .. شكراً جزيلاً له .. هذا كل شيء .. بعد هذا يجب أن يتخى .. يجب ألا يزعم الآخرين .. تصور لو أن (دالنتشي) يقف جوار لوحة الموناليزا حتى اليوم يشرح لكل من يقف أمامها كم هو عبقري ورائع ..

كنت لا أطيق أبا (برنات) والفعل ما يسعى كي أظني
عنها هذا .. لكنني أدركت أن للصدام آت لا محالة .. أنا
وهو عنصران لا بد أن يتفاعلا وخير ما تفعله هو أن تبقى
كلا منهما بعيدا عن الآخر .. لضعف الإيمان أن تحافظ على
علاقة سطحية بينهما .. مجاملات لا أكثر ..

المشكلة الثانية هي أنهم يريدون أن يرسلوني إلى بلد
إفريقي آخر .. ليس للتأيد بل على غرار ما حدث في
رحلتي السابقة - (كينيا) .. بضعة أشهر أو ربما هو عام
كامل .. لا أعرف أين .. لكنني أشعر بأن هذا المكان هو
وطني الثاني ، ولم أعد راغبا في تجربة علاقات بشرية
أخرى في مكان آخر له مشاكل أخرى ..

لهذا لم تكن عندي مشاكل بصدد اللحظة ، لكن القد كان
يحمل لي مخاوف لا يمس بها .. وهو شأن الإنسان في كل
لحظة على كل حال ..



صباح اليوم كنت في جولة على عابر الأمراض العصبية
مع د. (جابريل) .. استشاري الأعصاب الكاميروني
البارع ..

لا أنكر أن هذا الفرع من الطب يثير قبهارى دوما ..
 تعرفون أننى بطبعى أفضل ما هو محدد وديق .. يثير
 على كل هذا القدر من الضبابية والصوم فى الأمراض
 الباطنة عامة .. لو رأيت مائة مريض بالتيفود لرأيت مائة
 عرض .. منهم من يشكو لارتفاع الحرارة ومنهم من تضخم
 طحالته ومنهم من يصدر صدره صفيراً .. وعلى الطبيب أن
 يتميز بقدر غير مسبوق من التقدير والحكمة كى يصدر
 قراره ، أما الأمراض العصبية فتبدو أكثر إحكاماً وبقية ..
 كأننا نتكلم عن مجموعة من الأسلاك . لو قطعت السلك
 (أ) لانقطع التيار الكهربى عن كذا وكذا .. لو قطعت
 السلك (ب) لانقطع التيار عن كيت وكيت .. لهذا يتمكن
 طبيب الأمراض العصبية من تحديد موضع الخلل بدقة شبه
 تامة بمجرد الفحص الإكلينيكى ، وقبل أن يتشعب طبيب
 الأمراض الباطنية ويقرر التفكير بزمان ..

على أن الأمراض العصبية متنوعة هنا بشكل غير
 مسبوق .. خذ عندك قائمة الأمراض التى يشكو منها العالم
 الغربى ، وأضف لها ما لا يخطر ببال .. الملاريا المخية
 مثلاً .. مرض النوم .. زهرى الجهاز العصبى .. مع
 مجموعة الأمراض الجميلة التى أهداها الإنيز للعالم ..

كان الضيف مزاحماً وكان (جابريل) ضلياً جداً .. يتخذ قراره بسرعة ويصدر تعليماته لى ولطبيين آخرين بلهجة من لا ينوى أن يكرر كلماته .. لاحظ أن عمله لم يكن طبيياً فقط بل تضمن الترجمة لنا كذلك .. وكان إلمامه باللغات المحلية وعطيه نقطة سبق لا شك فيها مما جعل اللصة غير عادية ..

كانت تلك المرأة الكمبيوترية تجلس فى فراشها شالغصة للبصر إلى الأمام .. لا أستطيع أن أقدر عمرها لكنها ليست ممينة على كل حال .. شعرها منتثر ثائر وثياب المستشفى التى ترتديها فخرة متسخة .. فى عينيها تلك النظرة التى تراها مراراً .. نظرة جهاز الكمبيوتر - لو كان شىء كهذا ممكناً - الذى فقد قوسه الصلب .. إنها واعية لكن لا نفع لوعيتها هذا ولا تعرف ما يجب أن تصنعه به ..

وقف (جابريل) يتفحص أوراها ثم قال بصوته القليل المميز :

- « اسمها (دوجمارا) .. من (أيجانوسيرى) .. يقول الجيران إن هذا التدهور بدأ منذ عامين .. منها لا تفسر شيئاً كهذا .. »

قلت وقد تذكرت قصة سابقة :

- « ماذا عن داء (ألزايمر Alzheimer) ؟ »

نظر لى باسمًا وقال :

- « ليس هذا أول ما نشك فيه ما دعنا بعيدين عن العالم

الخريسي .. ليس مرض (ألزايمر) ضمن قائمة مصائب

القلرة السوداء . دعك من أننا نخصصه بالاستبعاد .. »

ثم حك رأسه في حيرة وقال :

- « يبدو الأمر أقرب إلى خلل في التمثيل الغذائي .. لكن

كل نتائج المختبر بصحتها سليمة .. »

سألته ولما أعرف الإجابة :

- « ونتائج الأشعة ؟ »

- « كلها سليمة .. يبدو معها سليمًا تمامًا .. »

- « هل الصدمة النفسية واردة ؟ »

- « لا يوجد ما يزيد هذا .. دعك من الهستيريا كذلك .. لقد

راقبناها وهي منفردة فوجدناها تتصرف بالشكل ذاته .. »

ثم ابتسم وقال وهو ينظر لى :

- « لو كنت تبحث عن لغز فأنت تقف أمام واحد .. »

ثم أريف وهو يتفحص الأوراق :

- « كنت تعيش وحدها مع ابنها .. لفتنى هذا الأخير منذ

فترة ، وبالتالي لم يعد هناك من يعنى بها .. وقد جاء بها

الجيران إلى هنا .. تقول الممرضات إن تنظيها كان صعباً

ملحمياً .. إن القذارة الشخصية جزء لا يتجزأ من الخرف الذى

نتكلم عنه .. دعك من كنها لا تكل لو لم يطعمها أحد ..

باختصار هى تحولت إلى طفل رضيع .. »

كانت هذه الصورة تؤلمنى بشكل خاص .. هذا نموذج

على أن الروح قد تشيع وقد تمرض .. حتى فى أكثر الأمراض

تلقيناً أتوقع أن يكون المريض واعياً مدركاً لما يحدث له ..

محتفظاً بروحه وفراقته العقلية .. ثمة أرض يقف فوقها

ليتألم .. ليأمل .. لا بد من أرض ما .. أما هنا فهو ضائع

معدوم الوزن محلى فى عوالم لا يعرف كنها أحد .. هل

فقدان الصحة أكثر بشاعة من فقدان الذات ؟

نظر (جابريل) إلى الممرضة وقال :

« اعملوا على أن يتم تنظيفها وأن تستبدل ثيابها ..
فإن لم نستطع تخفيف عذابها فلنحفظ عليها كرامتها على
الأقل .. »

واصلنا المرور .. لكن صورة تلك المرأة الوحيدة في
العالم .. التي لم يعد لها من سند إلا شفقة الآخرين ..
هذه الصورة ظلت تفرقتني ..

وقد بنوت من (جابريل) وسألته همسا :

« تلك المرأة .. »

« أية امرأة ؟ »

« التي فكت ابنها وعقلها .. »

كان قد نسي القصة وعاد لتجروءه العظمى ، فسألني وقد
تنكر :

« ماذا ؟ »

« كيف تتوقع أن يستمر الأمر ؟ »

قال في لهجة تقريرية :

« لا أتوقع أن يستمر .. من رحمة الله أنه لن يستمر .. سوف تدخل في غيبوبة وتموت .. هذا هو السيناريو المتوقع ما لم يظهر عبقرى ليعلن : إنها مصابة بكذا وعلاجها كذا .. »

هو ليس فلسفياً .. فقط هو لا يملك الوقت ولا الترف للعقلي ليكون حنوناً ..

وكنت أنا أعرف نفسي .. ستظل هذه المرأة معي لفترة لا بأس بها .. ثمة مريض أراه فأعرف على الفور أنه صار (مريض) .. إنه شيء يشبه الحب من أول نظرة .. سمته التعاطف من أول نظرة ..

سوف أساعدها .. فإن لم يكن

« .. فإن لم تستطع تخفيف عذابها فلنحفظ عليها كرامتها على الأكل .. »

٤. بوريس ألكسندرييف ..

تسألني عن اسمه ؟

إنه (بوريس ألكسندرييف) .. الطبيب البيطري الشاب القادم من (موسكو) .. إنه في الثلاثين من عمره ، وله وجه مربع صلب وعينان خضراوان حزينتان .. لقد جاء إلى (أتلانتيدري) منذ عام ومعه زوجته (نكتينا) وابنته (ككتيا) .. زوجته روسية جداً ولا تجيد كلمة واحدة من الإنجليزية أو الفرنسية ، لذا تكتفى بأن تهز رأسها .. وقد اكتسبت مع الوقت براعة شديدة في هذا الفن .. يمكن لهزة من رأسها أن تقول (نعم) وهزة تقول (لا) وهزة تقول : (لا أشعر براحة هنا ، لكن الوضع أفضل من موسكو على كل حال .. لقد تبخرت مدخراتنا في الفترة السابقة) ..

لم تتعد صداقة بيني والرجل .. فقط كنت أعرف أنه موجود .. مجال عمله بعيد تماماً عن مجال عملنا .. إن نقاط تلاقي الطب البشري والبيطري هي ما يعرف باسم Zoonoses وهي نقاط لا حصر لها ، لكن لم تكن هناك

سياسة للتسويق كما تعلم .. ولم يكن وباء (حمى الوادي المتصدع) قد ظهر هنا وقتها لهذا كان كل منا يعالج مرضاه بطريقة ..

كانت بداية تعارفنا في دار (مولينسار) جيراننا الودودين .. لا أعرف إن كنت تذكر قصة الدكتور (سيمون) التي أصابت زوجها بداء الإيدز .. إتهما حيان على الأكل ونحن نزرعهما بانتظام .. صحيح إتهما بربان الموت مراراً لكنهما يحاولان التماسك ..

قلت لك إتهما يدعوان الناس بإفراط فهما ودودان بعف .. بشراسة .. وهناك قابلت هذا الطبيب الروسي الخجول نوعاً .. طبعاً كان يجيد الفرنسية إلا أننا لم نستطع التهام مع زوجته .. ولكن (برنات) استطاعت أن تعقد صداقة معها .. إن للنساء أساليبهن على كل حال ..

وإذ وقت معي بعد العشاء في الشرفة المطلة على الحديقة الصغيرة ، راح يحكي لي عن (موسكو) وكيف صارت للحياة هناك عسيرة .. لقد تحول الاتحاد السوفييتي السابق إلى أكبر آلة طرد مركزي عرفها التاريخ .. لو أردت أن تجد طبيها في أي بلد في العالم لوجدت .. لو أردت عالم ثرة

لوجدت .. قلت له إن راقصات مصر الشرقيات يعانين من
هذا الزحف الروسى على الفنادى الكبرى .. لقد تحول
لروس إلى صيادى فرص فى كل مكان ..

قال لى شارد الذهن :

- « لا ألوم (جورباتشيف Gorbachev) على محاولته
أن يمنحنا الحرية .. فقط هو فعل هذا أسرع من اللازم ..
لم يخطط للأمر وهكذا تحول الاتحاد السوفييتى المهيب إلى
رمال تذروها الريح .. »

لم أعلق لأنه أرى بشعبه .. بدا لى أى تعليق سخيفاً ..
كنت أفكر فى موضوع آخر خطر لى عندما وقعت جواره ..

★ ★ ★

كان (آرثر شيلبي) يقوم بالمرور معى صباح البلحة ..
الأمريكى المتبحر للثرثار الذى يرغب على أن تحبه برغم
كل شيء ..

كانت هناك نقطة جدلية نشبت بيننا حول داء (البروسيللا)
أو (الحمى المالطية) .. ذلك الداء الذى ينتقل إلى الإنسان

من الأبقار والماعز والخنازير . من لحومها وألبانها
والتعامل المبشر معها .. الداء الذي اكتشفه (ديفيد بروس
Bruce) في (مائطة) وهو في طريقه إلى الناتال
ليكتشف سر مرض النوم .. أي أنه اكتشفه (بالمرّة) كما
نقول في العامية .. ومن اسمه جاء اسم المرض
(بروسلا) ..

كنت أعرف أنه - (شيلبي) لا (بروس) - محق ويكفي
أن يخبرني بالصواب ، فهو بارع حقاً .. لكنه أصر على
أن أعرف الموضوع بنفسى ..

قال لي وهو يمشي سيجاره الشهير :

- « اعتبر هذا تكليفاً ببحث علمى .. أريد أن تتصل بأحد
الأطباء البيطريين وتعرف منه الوسائل الكاملة لوقاية
العاملين في المزارع من داء البروسيللا .. أتوقع منك أن
تعطينى هذا التقرير خلال ثلاثة أيام .. لاحظ أنني أريد ما يتم
فعلاً .. فلا تلغض ليلتك تجمع المعلومات من شبكة الإنترنت
ثم تطبعها وتسلمنى إياها غداً .. »

ثلاثة أيام ؟ من دون إنترنت ؟ لا بد أنه يمزح ..

لكن ما أكثر طلبات (شيلبى) العلمية .. إنه يطلب مائة طلب فى اليوم لا أنكر منها إلا خمسين .. وأجتهد فى عشرين .. وأنفذ خمسة .. ثم أنسى أن أعطيه إلا اثنين مما توصلت إليه .. وينسى هو أن يقرأ ما كتبت .. هذه هى طريقة الحياة معه ..

إلا أنه لم ينس هذه المرة ، وقد سألتى صباح اليوم عما حققته فى بحثى ، فرسمت أعتى علامات الحماس العلمى على وجهى وقلت ما معناه : لن تصدق .. الفضل أن تقرأ هذا الكلام المذهل بنفسك ..

طبعاً لم أكن قد خططت حرفاً فى هذا البحث ولم أكن أملك أية فكرة عن كيفية البدء .. يبدو لى والله أعلم لئنى فى مرمى ..

الآن جاءت الفرصة متمهكة تتكلم الروسية وتثرثر عن (جورباتشوف) .. فهل أتركها ؟

سألت (ألكسندرييف) فى أدب عما إذا كان يستطيع مساعدتى ..

قال باسمًا :

« يمكن أن أملك بعض النقاط الآن .. فهل هذا كاف ؟ »

قلت في حرج :

- « الرجل يطلب شيئاً مختلفاً .. يطلب أن أرى بعيني وربما ألتقط بعض الصور .. »

فكر قليلاً .. ثم قال وهو يقتلني إلى الداخل :

- « لا توجد مشكلة .. هناك مزرعة تدعى (سيرينيتيه) في (أنجوانديري) .. مزرعة مولش عملاقة أشهر من نار على علم .. أعتقد أنك ولجد غرضك فيها .. »

- « وكيف ؟ أعني أنتى لن أدخلها قالاً أنتى أرغب في إجراء بحث .. »

قال :

- « سوف تقابلنى هناك عند البوابة الرئيسية فى العاشرة صباح غد .. »

- « فلنجعلها عصرًا .. لست فى حل من ترك عملى صباحًا .. »

وهكذا تم الاتفاق ..

★ ★ ★

كانت الساعة الثالثة عصراً عندما وُقلت على بوابة
المزرعة الرئيسية .. كنت ألبس قميصاً صيفياً لكن حرارة
الجو كانت كابوسية .. للكاميرا معلقة إلى صدرى وقد
رسمت على وجهى مخايل الصالح المستهتر .. إنها الكاميرا
الرقمية الجديدة التى ابتعتها عبر شبكة الإنترنت .. وقد
برهنت حتى هذه اللحظة على أنها أداة رائعة ..

كانت البوابة عملاقة لكن هناك كشك حراسة صغيراً إلى
جانبها يجلس فيه رجلاً أمن يبدو عليهما الإرهائى من
الحر .. ومن حين لآخر كانت شاحنة كبيرة تجتاز المدخل
فيتم فحص أوراقها .. إن الأهالى هنا يطلقون عليها
(المزرعة) لكنهم لا يتكلمون عنها أكثر من هذا .. إنها
مثل (ماونت كامبيرون) .. وجدت هنا من قبل أن توجد
ولسوف تبقى من بعد ما نمضى .. إنها من معالم الكون
التي تراها بأطراف عيوننا ولا نتوقف عندها .. وإن كنت
قد قدرت أنها كيان عملاق فعلاً ..

أخيراً رأيت سيارة (لاندروفر) ذات مظهر مميز ..
واقتربت فرأيت أن سائقها هو (بورييس الكسنديريف)
وكان يضع نظارة سوداء وقد بدا عليه المرح .. كان
منتعشاً كالمصيبة بلا أدنى مبالغة ..

قال لي إذ رأيته :

- « هل تأخرت ؟ »

- « ليس لدرجة شئ حيا .. »

فتح الباب لأجلس جواره في الهواء المكيف الجميل ، ثم اجتاز المداخل بثقة فحياء الحراس باللفة (دكتور) مما أكد لي انه معروف هنا جيدا وربما محبوب كذلك ..

لأية مزرعة هذه ؟

لشد ما تبدو المظاهر خادعة من الخارج ! إنها مزرعة مترامية الأطراف تحتل مساحة شاسعة .. أنا الذي كنت أعتبرها مجرد سور وبوابة ..

في الداخل يبدو الأمر منظما .. هناك حظائر واسعة .. هناك مراعى .. هناك قطعان من الماشية .. هناك قوة عاملة لا بأس بها ..

راح يشرح لي مدى ضخامة هذا المشروع ونحن نجتاز طرقا ملتوية نكرتني بمسكرات الجيش .. إن هذه المزرعة ملك لوحش من وحوش المال هنا اسمه (فرود ندى) .. هكذا قال لي .. إنه (تاكون) حقيقي .. ويمثل ما ينتجه

من لحوم نسبة لا بأس بها من إنتاج البلاد الكلى ..
 وهو رجل ذو نفوذ سياسي كذلك .. طبعا .. عندما يحصل
 الإنسان على الثروة يتلفت حوله فى جشع بحثا عن
 النفوذ .. هذه هى القصة يوما .. الخلاصة أن الإنسان
 لا يكف عن البحث عن فرص ينتزعها من الآخرين ، وهو
 لا يكف عن الكلام عن الزهد والكفن الذى ليست له جيوب ،
 إلى أن يواريه التراب هيرج ويستريج ..

كانت شاحنات متوسطة الحجم تنقل السماد للمراعى ..
 وهو سماد على النتروجين والبوتاسيوم .. كما أخبرنى
 الطبيب - للحصول على أفضل نبت فى المنطقة ..

سألت (الكسندرييف) وأنا أضبط عدسة الكاميرا :

- « هل تعمل هنا بشكل ثابت ؟ »

قال باسمًا :

- « لا .. إن عملى استشارى .. جولات من وقت لآخر

وقد يطلبوننى لغرض ما .. إن لهذه المزرعة فريقها الطبى

الخاص .. لكن الجميع يعرفنى .. »

راح يجول بي في المكان ويشرح لي تفاصيل العمل ..
وكنيت ألتقط بعض الصور .. الحقيقة أنني فتحت الخزان
وصرت عاجزاً عن غلقه فلست مهتماً على الإطلاق بكل
هذه التفاصيل .. موزلي كان عن طريق الوقاية من
البروسيللا هنا .. لكنه راح يصب على رأسي سيلاً من
التفاصيل ..

كنت ألتقط صوراً لبعض الأبقار فأخبره المنظر عندما
ظهر ذلك الإلريقي .. إنه من نمط (أصلع - بدين - قتلة
داخلية - صندل) .. وهو نمط منتشر هنا بشدة .. راح
يتبادل الكلمات مع (ألكسندريف) على الطريقة الغربية
المعروفة للمزاح السمج ، ثم انفجرا في سيل من الضحك
الفرنسية والروسية .. واضح أنهما صديقان قديمان ..

بيد قوية غليظة صافحني الرجل فأخبرني (ألكسندريف)
أنه يدعى (جورج أكيدي آكو) .. وهو اسم شائع هنا ..
وأنه أهم رجل في المزرعة تقريباً .. طبعاً هذه مجاملة لم
أخذها حرفياً ..

قال (جورج) وهو يجرُّ الرجل جرّاً :

« هيا .. لن نرحل من هنا قبل أن نشرب شيئاً .. »

روايات مصرية للجيب .. سافاري ٤٥

نظر لي (ألكسندرييف) بمعنى ألا مفر من قبول الدعوة ..
ومشى مع الرجل مبتعدين ..

تخلفت عنهما قليلاً لأرقب الأبقار التي تمرح في الحقل
بشكل لا تراه إلا في أفلام الغرب الأمريكية .. هنا أثار
انتباهي شيء غريب ..

★ ★ ★

٥. علاء عبد العظيم ..

كانت تلك البقرة تمشي وسط أترابها محاولة الاحتفاظ
بكرامتها .. لكنني رأيتها تترنح ..

تمشي تلك المشية المتعرجة كأنها تمثل دور المسكين في
أحد أفلامنا العربية القديمة .. في أدائها نوع من المبالغة ..
تحاول ألا تصطدم بالأبطال الأخرى لكنها تفشل ..

كان ضرعها منتفخاً ومن الواضح أنها لم تحلب منذ
فترة .. لكن هذا ليس سبباً على ما أظن ..

في النهاية سقطت على قائمها الأماميين .. بدا لي الأمر
مثيراً للشفقة .. كلما كان الحيوان ضعفاً أكثر بدا لك مشهد
تعثره محطماً للقلوب ..

بعد لأي نهضت وواصلت المشي ..

وبدون أن أقرر شيئاً كانت تلك الغريزة التي تتساب كل
من يمسك كاميرا قد انتابتي .. التفتت لها عشر صور
على الأقل في كفاحها المريع من أجل الوقوف على
قدمين ..

ثم وكنت أرمى المشهد المهيّب للحفلات ..

لقد ابتعد الرجلان كثيرا لذا رحت أركض للحاق بهما ..
هكذا رحت أهرول عبر ممشى من الحجارة يمر محاذيا
لسياج الأبقار ..

كن (جورج) بلس مفتلحا فى باب كوخ خشبي وهو لا يكف
عن التثرثرة .. عندما لحقت به (ألكسندريف) وقنا لكهت ..

قلت له وأنا أشير للوراء :

ـ « ثمة بقرة مريضة جدا ! »

قال فى دهشة :

ـ « أين ؟ »

سمع (جورج) كلامنا فالتفت لنا وقال للطبيب فى لهجة
توحى بالامتهار :

ـ « لا تحاول أن تلعب دور الطبيب اليوم .. أنت ضيفي .. »

قلت لنا بحماس غيى كالعادة :

ـ « لكنها تفرنج كأنها سكرى .. تصطدم بالمسياج

وبقريناتها .. »

قال (ألكسندرييف) وهو يدخل الكوخ :

- « لا تقلق .. هنا أطباء مشهود لهم بالكفاءة .. أعط
القيصر ما لقيصر .. »

هكذا دخلت محاولاً تجاهل الأمر .. كان (جورج) يفتح
خزانة ليخرج منها زجاجة بها شراب ما ، فهزأت يدي أن
يعطيني من هذا .. صبب له والطبيب الروسي .. وراحا
يجرعان وهما يلهثان في استحصان .. ثم بدعا يتكلمان عن
الأحوال ..

هنا قاطعهما قتللاً :

- « ما هي الأمراض التي تجعل الأبقار تترنج سكرى ؟ »

نظر لى (ألكسندرييف) في غير فهم .. احتاج إلى ثوان
حتى يخرج نفسه من حفرة لينسها في حفرة أخرى ، ثم
قال :

- « هناك قلعة لا بأس بها .. غيبوبة (ألكيتوز) ..
داء السعار .. حمى اللبن .. لا أعرف لماذا تشغل نفسك
بهذه التفاصيل ؟ لاحظ أنني للطبيب البيطري ولست
مهتمًا .. »

- « ربما لأنك الطبيب البيطرى .. لا يسهل أن يصيبك
الذعر .. »

نظر لى ولم يعلق .. ثم واصل الكلام مع (جورج) ..
كنت قد قررت أن أتركهما بعض الوقت وأخرج لأرى تلك
البقرة العظيمة ..

وقلت فى الخارج أبحث عنها .. لا أراها عن قرب ..
يبدو لى أنها توارت .. لكن منذ متى تختلف بقرة عن بقرة
أخرى بالنسبة لمن ليس فلاحاً ولا مربي مشية ولا طبيباً
بيطرياً ؟

- « أنت هناك ! تعال هنا ! »

هذا شخص يطالبنى - كما هو واضح - بالآ لبقى هنا
وإنما أن أكون هناك .. معه على الأرجح ..

كانت الصيحة لا تخلو من غلظة تقترب من الوقاحة ..
استدرت بهواتية لأرى من يتكلم فكانت المفاجأة أن هذا
(جورج) نفسه .. لقد غادر الكوخ ليرى ما لعله .. وقد
أثار هذا دهشتى لأن علاقتنا اكتسبت بعض المودة ..
لا أرى مبرراً لهذه الخشونة مع من صار يعرفه جيداً ..

خرج (ألكسندرييف) لاحقاً به والكأس بعد في يده ،
فالتفت له بنفس القلظة وقال :

- « لا داعي للتجوال في كل مكان .. أرجو أن تفهمه
هذا ياكتور .. »

فتح (ألكسندرييف) فمه ليتكلم لكنى قلت بسرعة :
- « لا تنصب نفسك .. لقد انتهت مهمتى هنا .. هل تلتنى
معى ياكتور ؟ »

أفرغ ثمالة الكأس في جوفه ، ثم ناوله - (جورج)
ولحق به ..

قال وهو يجد المسير متجهاً إلى حيث أوقف سيارته :
- « لا تتضايق .. إنهم مهذبون هنا لكنهم يكرهون أن
يتدخل أحد في عملهم .. باختصار هو يريد أن يراك جالساً
في مكان واحد ولا تتواثب هنا وهناك كالصبيبة .. »
قلت مشاكساً :

- « نصيت أن أجنب كرتى معى .. فكرنى بهذا فى المرة
القادمة »

أدار محرك السيارة وأطلقنا ..

إنه ذلك الحافز الذى يدفعك للتغلب على الوراثة عندما يرميك أحدهم بحدة ، والذى هو قديم قدم مجيء الإنسان إلى الأرض ..

لسبب ما استكرت للخلف بينما للسيارة تبتعد ..

كان الأخ (جورج) يقف على باب الكوخ يرقبنا فى شبات .. يديننا .. ضحكنا .. أضحك ..

ولسبب ما لم أحب نظرتة تلك ..

★ ★ ★

لم أعد للبيت فى تلك الليلة إلا فى ساعة متأخرة ، وعندما عدت كانت (برنات) قد نامت وإن أعدت لى العشاء ووضعت على منضدة المطبخ ..

كنت قد سهرت فى وحدة (سلفاري) أكتب على منسق الكلمات للبحث الذى طلبه (شيلسى) .. وقد أضفت للنص بعض الصور ، وطبعته .. وبدأ لى شكل الأوراق نسماً موحياً بالثقة .. شتان ما بين الكلام المطبوع والمكتوب بخط اليد .. الأول صار رسمياً يصعب أن تتغلب له إلا بجدية ، أما الآخر لمحاولات تحتمل الخطأ والصواب .. يصعب عليك

أن تتعامل بخفة مع رجل متأق يلبس ثياب الصهرة كاملة ،
بينما يسهل أن تتعامل باستهتار مع من يرتدى منامة .. قد
يكون الأول تلفها كالبرغوث وقد يكون الثانى عبقرياً
لا يهتم بمظهره ، لكن النتيجة واحدة .. وهو دليل آخر
على أن المظهر ما زال خداعاً .. ليس المهم أن تكون بل
أن تبدو .. وبحتى (يبدو) بلا أى جدال ..

رحت أطلع ما كتبت سريعاً .. بالفعل هو كلام فارغ غير
علمى فى أكثره .. لكن أقبل أن يقع (شوبى) فى فخ
بنلة الصهرة المعتاد ..

فى الصباح كان أول خبر عرفته هو وفاة العجوز
(بوجمارا) .. تلك المرأة التى فقدت عقلها وابنها ..
والآن فقدت حياتها ..

قلت بالعربية : « يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم .. »
بدنية سوداء لليوم .. لست من هواة التطير لكن وفاة مريض
ليست بالخبر الذى يجعلك ترقص طرباً لدى استيقظك من النوم ..
خاصة لئن كنت أحمل قدراً لا بأس به من التعاطف نحو
تلك المرأة ..

« ستظل هذه المرأة معي لفترة لا بأس بها .. ثمة مريض أراه فأعرف على الفور أنه صابر (مريض) .. إنه شيء يشبه الحب من أول نظرة .. سمته التعاطف من أول نظرة .. »



سألت د . (جابريل) في حيرة :

- « وكيف ؟ كانت حية جدًا عندما رأيناها آخر مرة .. لم أتوقع أن يتم الأمر بهذه السرعة .. »

هز كتفيه في حيرة وقال :

- « لقد أصيبت بنوبة تشنجية .. ولم تستطع للممرضة استدعاء الطبيب المقيم بالممرعة الكلية .. لقد ابتلعت المرأة لسالتها كما يحدث مع مرضى الصرع أحيانًا .. وعندما وصل الطبيب كانت قد لفظت أنفاسها .. »

رأى وجهي المحبط فلكنني في كنفى وقال :

- « لا تتكر أنها استراحت من مئة بطيلة طويلة .. »

فكرت قليلاً ثم قلت :

- « هل يمكن تشريح جثتها الآن ؟ سوف نعرف التفسير لحالتها .. »

قال وهو يثبت المسماع حول عنقه :

- « لها أقارب قد تسلموا جثتها ولم يقبلوا السماح بتشريحها .. لا توجد شبهة جنائية أو شبهة إهمال .. لن يقبلوا تشريحها لمجرد إرضاء فضولك العلمى »

كانت هذه هى المشكلة الدائمة هنا .. لأسباب اجتماعية أو دينية عديدة لا يمكن تشريح أى شخص له أهلية .. وكان هذا يعنى أن الميت يأخذ سره معه إلى القبر .. كنت أمقت المجالات التى تقدم الفازا ثم لا تتشر حلها فى الصفحة الأخيرة بالمطلوب .. نحن هنا نتعامل مع ذات التجربة على نطاق أكبر .. لكن دعنا لا ننس أن نهضة الطب قامت على تشريح جثث المرضى .. ولولاها لظللنا فى عصر (أبقراط Hippocrates) ..

راى الإحباط على وجهى فقال باسمًا :

- « لا تهبط فى خير حل اليوم .. سلقم لك خنمة عمرك .. يمكنك أن تذهب حيثما يحلو لك .. أنا لا أريدك هنا . »

كنت أرقص طرباً .. لم أطرد من أماكن كثيرة في حياتي ،
لكني بدلت لرى الأمر مطولاً .. ليس كريهاً إلى هذا الحد ..
وهكذا سرعان ما كنت لفر من لملح قبل أن يغير رأيه ..



وقف (شيبلى) بطريقته المسرحية الاستعراضية في
وسط العنبر ، وهتف :

- « الآن حان الوقت كي تعرفوا شيئاً مهماً لو اثنين .. »
فلو طلب اثنين ليكبلاء بالسلاسل لما اتدهشت كثيراً ..
لو كان في مصر لصار لنجح حاو في الأسواى ..
وبدا يلقي علينا محاضرة مطولة عن (سرطان بيركيت) ..
وهو يختلس النظر إلى الممرضات الحسانوات ليتأكد من أن كل
واحدة منهن توشك على فسخ خطبتها أو نس السم لزوجها ،
لأنها وجدت أخيراً الرجل الذى كانت تحلم به ..

لما انتهى اقتربت منه ودمست الأوراق في يده وقت
بصوت خفيض ، وأنا أتحاشى النظر لعينه :

- « هذا هو البحث الذى طلبته .. »

نظر إلى الأوراق وأزاح خصلة للشعر الأسيب التي تهلت على عينه وقال :

- « هذا جميل .. جميل .. أحسنت صنفاً .. »

الصدالله أنه أحرق مما تصورت .. تذكرت (سلفادور دالي Dali) الفنان الصريالي للعالمى عندما كان فى كلية الفنون ، والذي سهر ليلة الامتحان يدعو الله أن يمتحنوه فى الأجزاء الضئيلة التى استنكرها .. فى الصباح كان سؤال اللجنة الوحيد هو ذلك الجزء الذى حفظه عن ظهر قلب ! نهض فى كبرياء و غادر الغرفة .. فلما سألوه عن سبب انصرافه قال : « أكره أن يمتحننى من هم أكثر غباء منى ! »

أحياناً يكون هذا مفيداً ..

وانتفعت بضع خطوات لولا أن سمعته ينادينى وقد استرعى انتباهه شيء :

- « هيه ! (علاء) ! ما بال هذه الأبلار ؟ »

عدت لأتف جواره واختلعت نظرة إلى صورة كنت قد طبعتها ضمن نص البحث .. تلك البقرة التى تعجز عن الوقوف فى كبرياء وكرامة ..

قلت له :

- « يقول الطبيب البيطرى إن هذا لا يثير القلق .. »

قال فى عصبية وهو بيدل عويناته ليرى الفضل :

- « أى جحش قال لك هذا ؟ هل لديك صور أخرى ؟ »

هزئت رأسى ..

- « على جهاز الكمبيوتر فى المكتبة .. نعم .. إنها

صور رقمية .. »

- « إذن تعال معى .. »

ورسم على وجهه سمات رجل العلم القلق .. أنت تعرف أنه ممثل بالفطرة .. منذ ثوان كان يمثل دور الأستاذ الفخور بتلاميذه .. الآن صار قلقاً .. وفجأة تقمص دور ممثل المسرح الذى فرغ من فقرة رائعة ، فاتحنى بأناقة أمام الطبيبات والممرضات الحسنات وقتل :

- « يؤسفنى أن هذا الشاب بحاجة لعلمى فى مكان

آخر .. لكن لنا لقاءات أخرى يا سيدات .. »

واتسحب فى رشاقة ..

رباه ! أنا أحب هذا الرجل فعلاً .. لو لم يكن لي وحدة
(سافاري) هو و (بارتلييه) فلماذا كان سيبقى لي ؟

وفي المكتبة راح يراجع الصور على شاشة الكمبيوتر ..
أنت تعرف هذا التأثير عندما تقلب الصور بسرعة فتبدو
كأنها تتحرك .. بالفعل شعرت أن البقرة تتعثر وتنهض مائة
مرة ..

في النهاية أشعل سيجاره القليظ المميز وقال وهو ينظر
لي بخلوة :

- « (علاء) .. نحن بصدد حالة من (عته الأبقار
إسفنجي الشكل) .. »

نظرت له في عدم فهم فقال :

- « أتكلم عن جنون الأبقار يا فتى ! »



٦ - البريونات ..

كما قلت آنفاً، يلتقي الطب البشري بالبيطري في أكثر من موضع .. لكن اللقاء بدا واضحاً بشدة في موضوع أنفلونزا الطيور وداء (ياكوب كروتسفلت) .. و الداء الأخير أشهر من نار على علم ، خاصة إذا ما عرفت أنه هو بشكل أو بآخر ما يدعى بـ (جنون الأبقار) .. لو فتحت أية جريدة في أية لحظة فأنا أضمن لك أن تجد خبراً عن هذا المرض .. لقد تخطى للمرض كتب علم الأمراض ليصير قضية صحفية يتابعها الرأي العام في جشع .. صارت له ذات أهمية للوشم الجديد الذي رسمته (بريتي سبير) على ذراعها ، والتفصال (براك بيت) عن (جنيفر أنستون) .. وإته لشرف عظيم حقاً !!

هذا المرض - جنون الأبقار - يدعى (عته الأبقار إسفنجي للشكل Bovine Spongiform Encephalopathy) كما سمعتم (شيلبي) يسميه .. والسبب واضح .. إنه يحيل مع البقرة إلى شيء يشبه الإسفنج ..

إن الأعراض في الأبقار بسيطة جداً .. تصير البقرة عصبية مهتاجة ، ثم تفلد ثبات مشيتها إلى أن تعجز مع الوقت عن الوقوف .. والمرض قاتل بلا أية منالشة ..

القصة طويلة وأكثركم لا يحب التفاصيل ، لكن لا بد من أن أذكر باختصار شديد أن المرض يسببه أغرب كلن عرفه العلم حتى اللحظة .. إنه بروتين مأخوذ من الخلية المصابة ذاتها .. لو أردت أن تتخيل الأمر فلتتصور أن فمك قرر أن طعمك لذيق وبدأ في التهامك .. الأغرب أن هذا بروتين لا يمكن تصنيفه كفيروس أو بكتريا .. بروتين اكتسب القدرة على الحياة وعلى أن يصيب الخلايا من دون أحماض نووية ، تلك التي اصطلح العلم على أنها ضرورية للحياة .. كيف يتناسخ البروتين من دون حمض نووي ؟ كل من يعرف شيئا عن علم الأحياء يعرف أن هذه الفرضية مستحيلة ، لكن العلماء اضطروا لقبولها في النهاية .. والحقيقة أن البروتين لا يغير تركيبه بل يغير شكله .. ثم إنه لا يذوب في الماء كأي بروتين يحترم نفسه .. يتكاثر في الخلية العصبية حتى يجرها تملأ.

هذا البروتين العجيب هو ما يطلقون عليه اسم (بريون Prion) * .. وقد اكتشفه عالم أمريكي يدعى (بروسينر Prusiner) عام ١٩٨٢ .. ولهما بعد سينال هذا العلم - عن جدارة - جائزة نوبل ..

(*) اشتق لائني مضاه (البروتين المعدى) وينطق على مقطعين هكذا (ديري - لون) .. لكن من المصير أن تكتبه بهذه الطريقة ..

قامت البريونات تفسيراً لا بأس به لعدد من أمراض الجهاز العصبي التي كان يعتقد أن الفيروسات البطيئة تسببها .. هل تذكر لفظة (كورو kuru) ؟ كانت لنا قصة مع (الكورو) .. ذلك المرض الذي يجعل للمريض يضحك حتى للموت .. قابلناه لدى إحدى القبائل الأفريقية واتضح لنا أن هذا المرض الذي لا يعرفه الطب خارج (بللوا غينيا الجديدة) قد بلغ هذه القبيلة لأنها مارست ذلك النشاط البشري المنسي : أكل لحوم البشر .. بالتحديد أكل أمخاخ الموتى لاتقاء شرورهم .

(الكورو) نموذج ممتاز لأمراض البريونات .. هناك قائمة لا بأس بها من تلك الأمراض في البشر .. على رأسها داء (ياكوب كروتسفيلت) الشهير الذي وصفه الألماني (كروتسفيلت) بالاشتراك مع ألماني آخر هو (ياكوب) .. وداء الأرق العائلي المميت .. في العائلية هناك داء (عته الأبقار إسفنجي الشكل) وفي الخراف هناك داء (الحكك Scrapie) ..

على أن بعض العلماء لم ترق له فكرة البريونات .. ويرى أنها نتيجة وليست سبباً للمرض .. المسبب هو

التسمم العام نتيجة لتلوث البيئة والأطعمة الصناعية التي تتناولها الحيوانات ، مما يؤدي إلى تكون هذه الشظيات البروتينية العجيبة .. أو كما يقولون : الذهب لا يصنع القمامة .. القمامة هي ما يجذب للذهب !

على كل حال يجمع للفريقان على أن القصة بدأت مع تلك العادة الجديدة : إطعام الماشية بقايا الحيوانات الميتة التي تم فرمها .. وهي مخالفة صريحة لقانون الطبيعة الذي جعل للمواشي تَأْكُلُ العشب ولا تَأْكُلُ اللحم ..

ولا تنتهي الدائرة هنا .. إن الماشية التي هلكت بهذا الداء لا تذهب هباء ، وإنما يتم طحنها لتطعم بها الماشية الأخرى السليمة ! ويقال إنه في عام واحد التهمت الماشية في الولايات المتحدة وحدها ٨٠٠ مليون رطل من اللحم للبقرى المفروم . دعه من أنهم يفرمون كذلك القطط والكلاب التي تم إعدامها والتي ملئت في حاويات الطريق !

لقد اجتاحت داء جنون الأبقار كطارا كثيرة - في أوروبا على الأرجح - لكن بريطانيا تتمتع بمكانة خاصة بالنسبة لهذا المرض اللعين ..

لكن يظل السؤال الأكبر الذي لم يجب عنه أحد صراحة حتى اليوم : هل ينتقل الداء من الأبقار والماشية إلى الإنسان ؟ هل تصاب الأبقار بالجنون توطئة لأن يصاب الإنسان به ؟

وملأنا عن اتهامات هرمون النمو المخلق في الحيوانات والذي يحقنون به البشر ؟ قيل إن هذه الهرمونات لملوثة تنقل البيريون إلى البشر ..

والغريب أن إعدام الماشية وحرقها لم يكن كافياً للتخلص من البيريون .. لهذا تدفن بريطانيا بقايا الأبقار في خنادق خاصة كأنها مخلفات نووية !

فترة حضانة المرض طويلة جداً .. حوالي عشرين عاماً .. لا تنس أنهم يعتبرونه من الفيروسات البطيئة .. لكن فترة الحضنة قد تنصر إلى سبعة أعوام في الماشية ..

لما عن الجانب المشرق في الصورة ، فهو أن لبن الأبقار لم يتهم بنقل أية عدوى حتى اليوم .. المرض لا ينتقل بالتعامل مع الحويصلات أو ملامستها .. لكنه ينتقل بالتهايمها أو استئصال مادة استخلصت منها مثل مساحيق التجميل .. السمن .. الهرمونات .. الزلال .. الزبد .. مزارع القرنية .. إلخ ..

نلتى الآن لداء (ياكوب كروتسفلت CJD) .. لداء الذى وصفه العالمان منذ زمن بعيد ، وإن كنا لم نعرفا سببه .. إن تشخيص المرض يشبه عملية حظر قهر للمريض .. فلوفاة محتومة خلال عام على الأكثر ..

لم يسمع معظم الأمريكان عن الإيدز حتى مات الممثل الشهير (روك هلسون) به ، وكذا لم يسمعوا عن داء (ياكوب كروتسفلت) حتى مات به مدرب رقص شهير اسمه (جورج بالانشين) .. بالنسبة لـ (روك هلسون) كان الخبر فضيحة لأنه دلّ على أن الممثل الشهير كان - عموماً - رقيقاً .. أما خبر وفاة مدرب الرقص فلا يعنى إلا أن الفقيد كان نهماً بحب التهام اللحوم ..

هذا مرض قاتل يصيب المخ .. أعراضه الهلوسة والتعبان وتغيرات الشخصية والحركة غير الثابتة كالتسكارى .. يظهر فى سن الخمسين عادة وإن كان هناك مراقبون قد متوا به ..

هناك أنواع وراثية من المرض .. أى أن البريون يظهر فى المخ من تلقاء ذاته .. وأنواع ينتقل فيها البريون من مصالير خارجية .. علماً لا يعتبر أكل لحم البشر من

الأنشطة المأمونة المحببة للنفس .. وإبنى لأصحبك بالتخلي
عن هذه العادة لأنها تنقل البريون بسهولة تامة .. نقل
الدماء يجلب المرض معه وهو اكتشاف جديد مخيف ..
ولهذا منعت السلطات البريطانية كل من تلقى دماً بعد عام
١٩٨٠ من التبرع بدمه للأبد ..

التهام لحم الأبقار المريضة متهم كذلك وإن كانت التهمة
لم تثبت قط .. لكن العلماء يسألونك : أين يوجد أكبر
تجمع لداء (ياكوب كروتسفلت) على الخارطة ؟ إنه فى
بريطانيا .. وأين يوجد عدد من الأبقار المجنونة ؟
نعم .. فى بريطانيا أيضاً .. هل يعنى هذا شيئاً ما ؟ على
أن هناك إحصائيات خادعة على كل حال .. مثلاً لوحظ
استهلاك عال بشكل واضح للأحذية الكبيرة أثناء الحرب
العالمية الثانية .. فى الوقت ذاته مات ذكور كثيرون ..
فهل يمكن استخلاص حقيقة علمية تقضى بأن الرجال الذين
يلبسون أحذية كبيرة يموتون أكثر من غيرهم ؟

حتى يمكن إثبات هذه الحقائق يبقى الناس خائفين
مترددين ، وتتهار تجارة اللحوم فى كل دولة تعشى فيها
بقرة مترنحة ..

لا يوجد علاج للمرض وإن كنت هناك دراسات حول حقن مادة تدعى (البنتوستان Pentostan) مباشرة في المخ .. المادة معروفة منذ زمن وكنت تستخدم لعلاج التهابات المثانة .. وهي رخيصة يتم استخلاصها من معالجة نشارة الخشب بحمض الكبريتيك .. ربما تعد هذه المادة بالكثير لكن مازال الوقت مبكراً للحكم ..

(ياكوب كروتسفلت) .. الأرق العليل المميت ..
(جيرتسمان شتروسيلر) .. (كورو) .. جنون القطط
إسفنجي الشكل .. الحكاك .. عته الأبقار إسفنجي الشكل ..
عته فئران المنك المعدى .. كلها أسماء معقدة لكنها تحكى
القصة ذاتها .. قصة تتلخص في كلمة ولادة : (بليون) ..

كاهوس جديد أهداه للقرن العشرون للقرن الذي يأتي بعده ..



٧ - برنات

قلت لـ (شوبى) وقد بدا الغضب على وجهى .. ذات وجه الصبى الذى هشم شيئاً نقيعاً وهو لم يتعمد هذا :

- « هل أخبرتك الصور بهذا كله ؟ »

قال فى ثقة :

- « لست طبيباً بيطرياً .. لكنى أعرف جيداً معنى أن تمشى بقرة كأنها مكرى .. »

- « تحدث ذلك البيطرى الروسى عن أسباب أخرى .. مثل (الكيتوز) وداء السعار وحمى اللبن . لاحظ أن ضرعها كان منتفخاً .. »

- « إذن عليه أن يثبت لى أن هذا ليس جنون أبقار ، وبعدها سأحنى له فى احترام وأسحب .. »

لهمتعت فى سرى وقد تخيلته يحنى بذات الطريقة للمرحية التى احنى بها للطبقيات .. وصالته :

- « وكيف يثبت هذا ؟ »

- « تشريح المخ طبقاً .. لو شرحنا هذه البقرة ولم نجد أن مخها قد تحول إلى قطعة إسفنج ، ولو لم نجد البريونات في خلاياها العصبية .. عندئذ فقط سأسمح له بأن يتكلم عن داء السعار .. وإلا اشترينا نحن جميعاً للمزرعة .. »

لم ألهم هذا الجزء الأخير فسألته :

- « لماذا تشتري مزرعة الأبقار يا سيدى ؟ ما دخل هذا بك ؟ »

ضحك ضحكة قصيرة وقال :

- « يا لك من غرير ! متأسف .. (اشترى المزرعة) تعبير عامى أمريكى معناه (مات) .. مثل تعبير (ركل الصندوق) .. أتكلم عن مزرعة مجازية .. »

ثم أخرج من جيبه قرصاً مرناً وضعه فى الكمبيوتر ، وقال :

- « بعد إنك .. »

وسرعان ما نسخ مجموعة الصور التى عرضتها عليه .. وأعاد القرص إلى جيبه ..

قالت لى (برنات) وهى تصبأ بعض الشأى الذى تعلمت صنعه على الطريقة المصرية :

- « ولماذا لم يتخذ (شيلسى) خطوات جدية أخرى ؟ »

كنت أنا متربعا على الأريكة أقلب صفحات الجريدة ..
قلت لها فى سرود :

- « هو قد أخبر (بارتلييه) ، و (بارتلييه) رأى أن هذا ليس شئنا وإنما إن نبني شئنا على أساس صورة فوتوغرافية ..
قال إن مزرعة (سيرينيتيه) هذه مزرعة حديثة مجهزة ..
بل إن مستواها لا يختلف عن أية مزرعة راقية فى أستراليا
أو الولايات المتحدة .. ولديهم أطباء فى غاية البراعة .. »

ناولتنى كوب الشأى وطوحت خلفها جانباً ثم تربعت على
الأريكة جوارى وقالت :

- « يبدو كلامه على شئء من المنطق .. ثم إن مشاكلنا
هنا كثيرة جداً .. لن نبحث عن مشاكل فى بيوت
الآخرين .. يفكرنى الأمر بالأم التى تعجز عن تربية طفلها
فتذهب لتبنى الأطفال الذين يلهون فى الشارع .. »

تناولت رشقة من الشاي .. ليس بالطريقة المصرية بالضبط .. هناك شيء ما رديء فيه ، لكن بالطبع هذه أشياء لا تقال للزوجات ..

- « شغلقت ! هذه نقطة .. النقطة الأخرى التي يصر عليها المدير هي أن داء (عته الأبقار شبيه الإسفنجي) هذا لم يظهر قط في إفريقيا .. ليس من مشاكلها .. إنه يوشك أن يكون منحصراً في العالم المتقدم .. بالذات في بريطانيا .. حتى الولايات المتحدة تتكرر أنه عندها برغم عشرات التقارير عن وجوده هناك .. »

- « يبدو لي رأياً مهماً .. »

- « فيما عدا نقطة واحدة .. هي أن (شيلبي) بارع حقاً .. إنه طاووس مبهرج ثرثار لكن رأسه الواسع يحوى علماً .. يحوى الكثير منه .. »

رحنا نتابع شاشة التلفزيون لدقائق قبل أن تسألني :

- « هل كلمت المدير عن سفرى معك إلى البلد الأفريقي

الجديد ؟ »

كنت أكره هذا الموضوع .. هي تريد السفر معي وأنا لا أريد السفر أصلاً .. لا أعرف أى بلد ينوون إرساله لكنه فى الجنوب على الأرجح .. ربما جنوب إفريقيا أو (ناميبيا) أو

قلت لها فى ضيق :

« شغلقت ! لم أحدثه .. عندما أحدثته عن سفرك معى لمضى هذا لثني قبلت سفرى أنا ! هل تذكرين تلك التكتة عن الفتى الذى يحكى عن خلاف بسيط بينه وخطيبته : أنا أريد أن يعقد الزفاف فى فندق كبير .. هي تريد فسخ الخطبة أصلاً ! قضية سفرك قضية تالية لقضية سفرى .. وإن أنقضها إلا عندما أكتشف أن العجوز متصلب الرأى كالخنزير البري »

رسمت على وجهها (التشنجة) المحببة وقلت باسمه :

« وهو بالفعل كذلك .. والآن غير لنا قناة التلفزيون

هذه »

كانت هي أول من هزنى ليوقتنى ..

لقد سمعت الصوت قبلى بينما كنت أنا فى ذلك العالم الذى
لعب فيه الشطرنج مع (بونا) شخصياً بينما يحول (أبو العلاء
المعري) ألا يتدخل كى لا يفسد اللعب .. وفجأة راح (كاسترو)
يهزنى بعنف فنظرت له فى غيظ .. ماذا تريد منى ؟

« هناك من يتحرك فى الصلاة ! »

لم يكن (كاسترو) قاتل هذا ولكن (برنانت) .. وخلال
ثانيتين كنت قد عدت لرشدى .. نعم . بالفعل هناك صوت
بالخارج ..

المشكلة أن بيتنا من طبق واحد .. وأنه محاط بحديقة ..
وأنه منعزل عن (سافارى) كما تعرف .. لا ينقصنا إلا تعليق
لافتة تقول : « مرحباً بالصوص » .. لكن بالفعل يبدو لى أن
المنطقة آمنة .. الناس بمطاء أمناء غارقون فى مشاكلهم
الخاصة وفقدهم .. ثمة نوع من الفقر يجعل الجريمة ذاتها
مستحيلة .. كنت أعتقد هذا ..

ويبدو أننى كنت غيباً ..

نهضت حافى القدمين وأضأت النور ..

وكلتني فتحت أبواب الجحيم .. لقد انفتح باب الغرفة فجأة
واندفع ثلاثة رجال ..

رجال من السود هم .. فى ثياب بسيطة فقيرة .. وانزعت
من عيونهم المتسعة لهم أكثر ذعراً منا .. هذه علامة خطيرة
وغير مطمئنة لأن قفلات الأعصاب هو من سيملى قواعده ..

ثلاثة رجال فى يد كل منهم سكين عملاقة مخفية
للون .. وأحدهم كان يحمل حبلاً ..

وقبل أن أفهم ما يحدث جيداً كان أحدهم قد وثب نحو الفراش
ليلوى فراخ (برنانت) خلف ظهرها ويضع السكين تحت
ذقنها .. كان يرتجف .. وكما قلت كانت علامة خطيرة ..

وقلت فى غباء عاجزاً عن قول أو عمل شيء .. حالى
القديمين بالقاتلة الداخلية وسروال العنامة .. رباه ! أنا
هش ! هش جداً ! اعتقد أنني لو كنت بشياى وحذائى
لتصرفت بشكل أفضل ..

قلت بصوت مبسوح :

« لا تؤذوها .. اسمع .. »

وأشرت إلى ثيابي المعلقة على المشجب خلف الباب :

- « هناك .. مال .. مال في الجيب .. هل تفهم الفرنسية ؟ »

قال أحدهم بفرنسية رديئة وصوت غليظ راجف :

- « لا مال يا دكتور .. لا مال .. »

كان يتراجع ليكون الحائط وراء ظهره .. وقد بدا كائناتى أنا من يهدد حياته .. ألعن مجموعة من الهواة ناقصى الاحتراف رأيتها فى حياتى .. لو كان (فان دام) هنا لاستطاع إنهاء الموقف فى ثوان ..

قال وهو يواصل الرجفة :

- « هناك فيلم .. فيلم قمت بتصويره فى المزرعة .. مزرعة (سيرينتيه) .. نحن نريد هذا .. »

تبأ .. هذا آخر ما توقعت سماعه !

لا يتسع الوقت كى أحلل .. رفعت يدي بمعنى لئننى موافق ..

فى هذه اللحظات كانت (برنات) تخشى أن تتحرك .. فقط عيناها الخالقتان تلاحقاننى .. عيناها تبللتا لكن الصموع

تخشى أن تنهر .. لذا ظلت حيث هي كأنها غطاء زجاجي
على المقلتين .. شعرها الأشقر الأبيض يتهدل على وجهها
وعلى نصل السكين .. (برنالتى) أنا ..

الحقيقة أن ظاهرة غير عادية بدأت تحل بى .. لقد بدأت
أشعر بالغضب .. بالانتهاك .. أقامهم القنزة تدوس بساط
غرفة نومنا وأحدهم يؤذى هذا الملك الرقيق .. كنت
أعتقد أن أبطال القصص هم فقط الذين لا يخافون وإنما
يغضبون .. وشعرت بنوع خفى من السرور لأننى غاضب
فعلاً ..

اتجهت إلى خزانة الثياب لفتحتها غير مهال بعبارة
محتجة قالها أحدهم .. أخرجت للكاميرا ثم تناولتها أحد
الرجال .. ذلك الذى له شارب رفيع أبيض ومسحاة على
عينه اليسرى ..

تناولها فى لهفة ودسها فى جيبه دون أن يبعد عينيه
عنى ..

قلت وأنا أنظر له فى ثبات :

- « الآن .. هل يجب أن أطلبكم بالرحيل ؟ »

نظر للآخر .. واضح أن لديهم واحدًا فقط يتكلم الفرنسية ..
لكن شيئًا لم يحدث .. لم ينسحبوا ..

أثار هذا قلقي .. أولاً هم لم ينسحبوا .. ثانياً لماذا
سمحوا لي برؤية وجوههم ؟ لو كانوا يضعون على
وجوههم جوارب أو عصابات لاطمأنت قليلاً ..

(ديان فوسى Dian Fossey) .. قل هذا الاسم وتتردد
في ذهني غير مدعو ..

يدى ما زالت في خزانة الثياب .. ثمة مزية مهمة للتبيت
الضيق الذي نعيش فيه هي أن أي شيء يمكن أن يوجد في
أي مكان .. وإلا فلماذا توجد المكواة في خزانة الثياب ؟
كنت أعرف أنها يوماً ما ستهوى لتتشم قدمي أو قدمها ..
يبدو أنها ستشم اليوم شيئاً آخر ..

أتحسس المكواة .. ثقلها المطنين في يدي .. أعرف
لتنى قلبي على عمل أي شيء بها .. أي شيء ..

بالفعل جاءت اللحظة .. الأحمق الذي يهدد (برنات)
أطلق سراحها .. ابتعد عنها بضعة سنتيمترات وهو يتكلم
بالباتويد مع الآخرين .. أخذت نفساً عميقاً وقلت لنفسى إن
هذه معركتى .. معركتى الأخيرة ..

بأقوى ما فى جسدى من غلْ وغَيْظ وخوف هويت
بالمكواة على رأس الرجل الذى كان يهدد (برنانت) .. لم
يصرخ أو يتكلم .. فقط هوى أرضاً كبالون مثقوب ..

لم أنتظر لأرى ما سيحدث بل هويت بالمكواة على الرجل
ذى الشارب الأبيض الذى يقف جوارى .. كان قد انتصر
على عنصر المفاجأة فتحتى جاتباً وفى اللحظة التالية هويت
بالمكواة على صدغه فأطلق صرخة مروعة .. لرجال أصحاب
الشوارب البيضاء يصرخون أعلى من غيرهم .. هذه قاعدة ..
لم يسقط لكنى أدبته بشدة ..

كنت (برنانت) الآن تعن عن تحرر حنجرتها .. صفارة
إنذار من طراز فريد تدوى فى سكون الليل ..

فجأة شعرت بمن يسقطنى أرضاً .. وقبل أن ألهم ما يجرى
اتهمت على الركلات واللكمات .. ركلات ولكمات .. ركلات
ولكمات .. فى كل مرة أحسب أن فرصتى جاءت لأنقض
وأرد لكن تلك الفرصة لم تأت قط ..

وفى النهاية فقدت الإحساس باللحظة ولم أعد أعرف من
أنا ..

٨ - موريس بارتلييه ..

قلت لرجل الشرطة الذي جاء يعاين ما حدث :

- « لم يعرف الحمقى أن هناك نسخاً من هذا الفيلم في كل مكان .. هم لا يعرفون معنى الصور لرقمية أصلاً .. آي ! »

كنت أتحسس الكلمات على وجهي . لقد تحولت إلى كتلة من العجين لعل ، وكلما تحركت في اتجاه عوى وحش متوار لم أعرف أنه هنالك .. النتيجة ضلع مشروخ على ما يبدو .. من ناقصة .. تورم حول العينين .. هؤلاء الأفارقة ضخام الأجساد حقاً وهي حقيقة عرفها كل لاعب كرة مصري التحم معهم في مباراة دولية ، ثم إنهم يضربون بلا حذر ..

كفت القصة كما حكتها (برنغت) هي أنهم ضربوني قدر ما استطاعوا .. لكن صراخها كان كفيلاً بأن يوقف المنطقة كلها دك من رجلهم الذي تكوم بلا حراك ، لا يعرفون إن كان قتيلاً أم فقد الوعي ..

لهذا اكتفوا بتحويلي إلى عجين ، ثم حمل الرجلان ثلثهما وهرعا بفران ..

قلت لرجل الشرطة :

- « يسهل القبض عليهم الآن . لا أعرف إن كان ذلك الذى هويت على رأسه بالمكواة قد مات أم تهشم رأسه فحسب .. ربما (اشترى المزرعة) .. »

نظر لى فى غباء فتذكرت أن تعبيرات (شلبى) لم تصل هنا .. لذا أرفقت :

- « لكنه على الأرجح سيطلب العون الطبى .. دعك من أنهم غير محترفين على الإطلاق .. مجرد ثلث مذعورة .. »
ثم قلت وقد تذكرت أننى أغبى مما حسبت :

- « دعك من أنهم يعملون فى مزرعة (سيرينتيه) .. بالتاكيد يعملون هناك .. إتبنى أنهم عمال تلك المزرعة وأنهم من يدعى (جورج أكيدى آكو) .. »

نظر لى رجل الشرطة الكاميرونى مفكرا .. ثم أخرج لفافة تبغ دسها فى فمه .. وقال :

- « لا .. ليس (جورج) .. إن لكل يعرفه ويحبه .. »
- « وأنا أتهمه ! لا لرى أى تعارض ! »

لكل يعرف (جورج) ويحبه .. إن لهؤلاء الناس توقاً
 غريباً على كل حال .. الرجل وغد .. هذا واضح تماماً .. وغد
 ونذل وكاتب ولن أتق فيه ليرعى خنفساء مصابة بالجرب ..
 لكنك لاحقاً ترى ما لا يراه سوك .. لكم من فتاة أعرفها وجدتها
 مدلهة في حب نذب لا ينقصه إلا أن يسيل الزبد من شفتيه ..
 حقيقة واضحة أعجب كيف لا تراها .. لكني إذ أنصحبها تنهمني
 بأنني غراب بين حقدود .. وللأسف يتضح أنني على حق في
 كل مرة ..

قلت لرجل الشرطة في عصبية :

- « ما دمت تحب الرجل وتراه ملاكاً .. وأنا بالمناسبة
 لا اعتقد أن هناك ملاكاً بيننا أصلع يمشى بالفتلة للدخلية ..
 ما دمت تحبه لهذا الحد فلتخبره أن الفيلم كان رقمياً وأن
 نسخة منه موجودة على كل جهاز كمبيوتر في وحدة سقاري ..
 فلتخبره أنني وضعت على شبكة إنترنت وأرسلت نسخاً
 منه إلى منظمة الصحة العالمية واتحاد مربى المواشي وربما
 الأمم المتحدة كذلك .. قل له ألا يرسل صبية آخرين لتهددي لأن
 الكل يعرف الآن .. »

لم يفهم جل ما قلت لكنه هز رأسه بمعنى أن ما أقوله
 مهم جداً ..

لما تصرف رجال الشرطة الكاميرونيون ضغطت كيم الثلج على كيمتى ، ونهضت متوكلاً على (برنات) لتفقد الدار .. يبدو أنه كان هناك أناس كثيرون وقد انصرفوا الآن ..

أقدام قذرة فى كل مكان .. مزهرية مقلوبة .. غبار ..

كنت هناك نافذة صغيرة بالمطبخ .. واضح أنهم استخدموها للدخول .. هذا درس آخر لى .. لا تجعل الثقة تدفعك إلى إهمال تثبيت قضبان حديدية على نافذة منخفضة ..

قالت (برنات) وهى ترتجف :

« كلما فكرت فى أننا كنا نعلمين .. بينما هؤلاء يتعاملون عبر نافذة المطبخ .. لقد مشوا فى دارنا ونحن لا نعرف .. »

ولم تواصل الكلام لكنى كنت ألهم ما تريد قوله .. تلك الشعور بالانتهاك .. تلك الشعور بفقدان الأمان .. أنت ترسم حول عالمك تلك الهالة وتتوقع ألا يخترقها أحد .. تلك الدائرة المقدسة التى توقن أنه لا يمكن أن يخطو أحد داخلها .. فجأة تدرك أنها كانت دائرة وهمية ..

فتحت خزانة الأبوية وأفرغت من علبة هناك بعض أقراص مضادات الالتهاب ، وابتلعها وقلت :

- « أنت رأيت وجوههم .. هل كان يمكن أن يقتلونا ؟ »

هزت رأسها أن نعم ..

- « عندما وجنتهم لا يبنلون أى جهد لإخفاء شخصيتهم

قررت أنهم سيتخلصون منا على الأرجح .. »

هزت رأسها من جديد أن نعم .. طبعاً .. نكلوها لم يكن

موضع شك قط ..

(بيان قوسى) .. لهذا تردد الاسم فى ذهنى لحظتها ولم

أمر السبب .. عالمة (ناشيونال جيوغرافيكس) التى

حاولت أن توقف مجزرة ذبح الغوريلا فى رواندا .. ثم ذات

صباح يلتصقون كوخها ليجدوها مقتولة .. السلطات تتهم

صيادى الغوريلا الذين أرادت تلك المرأة أن تمنعهم من

تحقيق أرباح هائلة .. لكن ما جدوى أن تتهم كياناً هلامياً

اسمه (صيادو الغوريلا) ؟ تريد أسماء محددة نوجه لها

الاتهام .. النتيجة أن يهاضغ هباء .. ولا أستبعد أن

هذا السيناريو كان مرصفاً للتكرار أص ..

كنت مواصلاً لقراءتى :

- « إذن .. ما رأيت فى تلك المزرعة كان خطيراً ..

خطيراً جداً .. لخطر مما توقعته .. »

هزت رأسها من جديد موافقة .. ثم قالت :

— « القصة واضحة لأي طفل .. هذه تجارة بملايين الدولارات .. ثم يظهر داء جنون الأبقار . من ثم صارت هذه التجارة الراهبة مهددة .. هنا يأتي طبيب السلب لخرق يلتقط صوراً تثبت وجود هذا الداء في المزرعة .. إن حياتك لا تساوي ثمن بقرة واحدة بالنسبة لهم .. »

نظرت لها في حيرة وحسنت :

— « إن لنا لعب دور (الرجل الذي عرف أكثر من اللاتم) في القصص البوليسية ؟ »

— « بالضبط .. »

وقفنا ننظر إلى النافذة التي فتحوها عنوة ، ونحن نفكر فيما ينبغي أن نصله بعد هذا ..



قال (بارتليبه) في عصبية ملوحًا بكفيه المكتنزتين الدسمتين :

— « مستحيل يا (علاء) .. لا يوجد عنه أبقار في إفريقيا .. هذا كلام فارغ .. كأنك تتحدث عن حمى صفراء في آسيا أو حمى (الدنج) في إفريقيا .. »

قلت في برود لأغيظه :

- « لو وجود بطريق في القطب الشمالي .. لو وجود
ناب قطبي في القطب الجنوبي .. أعرف .. لكن الأكلة تقول
إن هذا ممكن .. هؤلاء القوم لم يقتحموا بيتي ويهددوا
زوجتي بالنزح لأنهم يريدون اقتناء كاميرا رقمية .. »

وجلس على المقعد الصلد الذي صار من معالم الكون
لي وتلوت من رضوض عظامي وقلت :

- « تذكر حينما انتشر وباء (الكورو) في تلك القبيلة ..
لم نصدق ذلك لأننا قلنا إن الكورو لا يحدث إلا في (بابوا
غينيا الجديدة) .. ثم اتضح أن المرض قرر أن يظهر في
مكان غير معتاد .. »

كان (آرثر شيلبي) جالساً في وقار ، يدخن السيجار
ويحاول أن يبدو وسيماً رقيقاً .. فلما سمع كلامي بدل من
المساق لتي يضعها فوق ساق وقال :

- « لنفترض جدلاً أن المزارعين هنا بدعوا في إطفام
ماشيتهم بلحم المواشي الماروم .. لكن يؤدي هذا لظهور
الوباء ؟ »

صاح (بارتلييه) وقد احمر وجهه كعرف الديك :

— « هنا فى إفريقيا ؟ لا يمكن أن تتحدث عن زحف الحضارة المؤذى .. ولا يمكن أن تتحدث عن فقر فى المراعى .. إن المراعى هنا بحالة طيبة .. ثم إن المرض يحتاج إلى أعوام عديدة من التراكم حتى يظهر .. »

قال له (شيلبي) بذات الوقار :

— « (موريس) .. هل تقبل المجازفة ؟ كان جنون الأبقار يتوسل لنا كى نشخصه لكننا تجاهلناه فى غباء .. »
نظر له (بارتلييه) ولم يرد ..

★ ★ ★

تأخر فى فتح الباب عدة دقائق .. فواصلت الطرق فى إلحاح ..

فى النهاية انفتح الباب ورأيت وجه د. (ألكسندرييف) للمربع الصلب .. كان هذا هو انطباعى عن الوجه الروسى منذ طفولتى .. لكنه بدا اليوم غير حليق مفتقراً للحبوبة .. أصابته الدهشة فأنا لم أزره قط .. بل لم يخطر له أننى أعرف داره .. للشعوب الذى يغزو وجهها سلاحاً أصلاً ..

قلت له بطريقة سمجة :

- « مفاجأة !! أليس كذلك ؟ »

هز رأسه بما معناه أنها أقدر مفاجأة مروت به في حياته .. ثم سمح لي بالدخول ..

قلت من جديد :

- « لا تخف من مظهرى .. لقد تلتفت عطفة سافنة لا أكثر .. »

كنت شقته مريحة نظيفة ضيقة كما توقعت .. إنها قريبة من السوق الرئيس في (أنجواتيرى) .. وكان هناك جهاز كاسيت صغير يذيع موسيقا اعتقد أنها لـ (رجمتينوف) .. هناك لوحات بسيطة سخيفة ملقاة هنا وهناك .. زجاجات خمر فارغة .. جرائد ملقاة على الأرض .. طبق ما زالت به يعلها وجبة وضع على منضدة صغيرة .. تلفزيون مفتوح على رسوم متحركة للأطفال لكن للصوت خليص جداً أو لا صوت ..

قلت له ولما أجلس على أريكة :

- « عرفت العنوان من د . (مولينسار) .. آسف على قدومي من غير موعد .. »

شعرت بحركة في الداخل .. ثمة ظل مر من خلف
 الستار .. ثم ظهرت زوجته (تاتيانا) وهزت رأسها لى
 بطريقة رسمية باردة :

- « زيارت فويتى .. »

قلت بالعربية :

- « أهلاً .. »

لو كانت تنوى ألا تستعمل إلا الروسية فلن تستعمل معها
 إلا العربية ولنر من ينتصر .. إما أنها غبية إلى درجة أنها
 لا تستطيع حفظ بضع جمل بالفرنسية أو الإنجليزية ، وإما هي
 متعالية جداً لا ترى أن هناك لغة غير الروسية تستحق أن
 يتعلمها المرء .. فى الحالتين هي لا تستحق الرفق بها ..

لماذا تضع كل هذه الأصباغ تحت عينيها ؟ لماذا لا تكف
 عن استنشاق المخطاط ؟

قلت للزوج الذى جلس :

- « نحن ميالون إلى أن نعتبر حالة البقرة التى رأيتها عنه
 لبقار شبه إسفنجى .. ونحن نطلب تشكيل لجنة لفحص لبقار
 تلك المزرعة .. طبعاً لا قيمة لرأينا من دون رأيك .. »

نظر لي في حيرة .. وكانت الزوجة قد جلست جواره
فرحت لفحص وجهها بعناية .. كلا هي لم تجن .. لقد كانت
تهكي .. هذا واضح .. الطبيب الروسي يعرف كيف يؤذي
مشاعر زوجته كأى زوج آخر .. (رحمتينوف) يواصل
لستعراض عبقريته ..

قال لي وهو يصب لنفسه بعض الشراب فى كأس :

- « قلت لك إن هناك ألف تفسير لما رأيت .. دعك من
إبنى لم أر شيئاً .. »

قلت فى عصبية :

- « الأمر جد لا هزل فيه .. لقد كادوا يفتكون بى للظفر
بالصور التى التقطتها .. »

- « وهل التقطت صوراً ؟ »

- « نعم .. واعتقد أن هناك من رأى وأنا أفعل وأخبر
(جورج) صديقك العزيز .. »

عاد يتبادل النظر مع زوجته ثم قال :

- « وهل أعطيتهم الفيلم ؟ »

- « كاميرا .. لكن لا قيمة لها .. إن الصور تملأ وحدة
(سافارى) الآن .. »

عاد يكرر فى إصرار :

- « ما رأيته لا قيمة له .. أنت بعيد عن حقل الطب
البيطرى لهذا تبدو لك الأمور مطلقة .. سل أى طبيب
بيطرى عن سبب تعثر بقرة أثناء المشى .. سوف
يذكر لك قائمة لا بأس بها ويستخرج من مراجعه قائمة
مماثلة .. »

- « نعم .. لكن سل أى طبيب بيطرى عن تعثر بقرة
يحاول أصحابها بقوة السلاح منك من ذكر ما تعرف .. لن
تكون هناك إجابات كثيرة .. »

كنت أفكر .. هذا الإصرار من جانبه يبدو غير طبيعى ..
هل هو متواطئ معهم ؟

برنامج رسوم متحركة فى التلفزيون .. منذ متى يمكن
منع طفل من مشاهدة فيلم رسوم متحركة ؟ الزوجة تبكى

من جديد .. لم أره قط في حال سيئة كهذه .. يشبه أبطال
الأقلام للعربية الذين تتخلى عنهم حبيبتهم ..

أعتقد أنني أعرف ما يحدث هنا ..

في النهاية رفعت رأسي وبكياسة سألته :

- « (بوريص) .. أين (كاتيا) ابنتك ؟ »



٩. علاء عبد العظيم ..

إنهم يريدون الصمت ..

هذا هو ما عرفته من قصتى وما عرفته من قصة
(الكسندرييف) ..

إنهم يريدون الصمت ..

وهم من أجل هذا لا يتورعون عن شيء ..

يقول لى وهو يرتجف ويحاول أن يصوب اللهب على
الحلقة التبغ المتدلية من فمه :

« كنت من الحمقى بحيث ذهبت إليهم فى اليوم التالى
لزيارتك .. قابلت أصيقلانى من البيطريين هناك .. ثم خطر
لى أن أجدول فى المزرعة منفردًا .. هنا فوجئت بالمشهد
الذى وصفته لى .. بالضبط هناك خمسة أبكار على الأكل
تمشى مترنحة .. سكرى .. أنت عبقروى أيها الزميل وعينك
حساسة فعلاً .. هذا ليس (كيتوز) بحق للسماء .. ليس
سعالًا .. إنه الشيء اللعين ذاته .. لا يمكن أن يكون هذا
إلا (عته الأبقار إسفنجى الشكل) .. هنا ؟ مستحيل ؟ »

لم يستطع التصويب فتناولت منه القداحة وأشعلت له
لحافاة تبقة .. نفتت سحابة كثيفة ثم نظر لزوجته .. كانت
تجلس جواره تغطي وجهها وتبكي .. لا اعتقد أنها تفهم
ما يقال لكنها تعرف محتواه ..

أردف بصوت مبحوح :

- « أصابني الرعب .. جريت إلى البيطريين وقلت لهم
إنه لا بد من أن يذبح الخبر .. لا بد من محاصرة المزرعة
وعزلها .. لا بد من تشريح الأبقار الميتة قبل أن تحرق ..
لكنهم لم يأخذوا كلامي على محمل الجد .. »

سألته في شك :

- « هل هم حمقى أم متواطئون ؟ »

- « متواطئون طبعاً .. لو جئت بطفل في السادسة لقال
لك إن الأبقار مريضة جداً .. »

ثم نفتت المزيد من الدخان وقال :

- « قللوا لي إهم سيتولون الأمر .. طلبوا مني عدم إحداث
شوشرة .. لكنني كنت مصراً وقلت لهم إبنى سابلغ (بلوندى)
بالأمر .. عندما جاء المساء كنت وزوجتى جالسين كما تحن
الآن بينما (كاتيا) .. (كاتيا) خرجت لتلعب في الغناء

الصغير .. إنها تربى كنتوتين هناك .. فجأة لم نسمع
ضوضاءها .. خرجت زوجتى لتبحث عنها فلم تجدها .. ثم وجدت
هذه الورقة معلقة على بابى .. الورقة .. . الورقة .. »

وراح يبحث فى جيوبه بطريقة هستيرية بلا جدوى ..
فقلت فى نفاذ صبر :

- « نعم .. نعم .. تهديد بخط رديء .. قس ما رأيت
والآن ترى لهنك ثاقبة . لا تتصل بالشرطة .. كلام من
هذا القبيل »

هز رأسه موافقاً .. ثم أرفف :

- « لم أتحرك منذ تلك اللحظة .. أنا جالس هنا لا أفعل
شيئاً .. فقط أتمنى أن ينتهى هذا الكابوس .. »

- « و (جورج) العزيز اللطيف ؟ »

- « اتصل بى .. فقط قال كلاماً عاماً عن أنه من الخير
لى ألا أحارب وحيد القرن .. لم يذكر الطفلة بحرف ..
أعتقد أنه توقع أن يكون الهاتف مراقباً .. »

- « ومتى ينتهى هذا الوضع ؟ أعنى متى يصدقون أنك

ستصمت ؟ »

- « لا أحرف .. لكنى لن أحرف بشيء .. »

ثم تمسك بالمحصى فى نوع من الهستيريا وهتف :

- « أنت ستتكلم ! سوف يقتلون صغيرتى ! »

فتزعت يده وقتت ولما أنهض :

- « أنا تكلمت بالكل .. هم يعرفون هذا .. لو كان هناك واحد يأسوا منه فهو أنا .. لكنى لن أفكر حرفاً عن لهنك .. لن أعمل مسئولية كهذه .. »

كان هذا وضعاً لا يطاق .. لا يوجد موعد محدد يقررون فيه أنه نفذ لأمرهم أو لم ينلها .. عندما تختطف شخصاً تطلب فدية أو شيئاً آخر .. هكذا يتحول الأمر إلى (سلم وتسلم) .. أما الوضع هنا فهلامى بشكل لا يطاق ..

هكذا غادرت دله وأنا غارق فى الفكر صود .. سوف أمر على (برنات) لأطلب منها ألا تتواجد أبداً بشكل منفرد .. لا بد من أن تظل فى الزحام قدر الإمكان ..

إنهم يريدون الصمت ..

بعد منتصف الليل استيقظت ..

قلت لنفسى إن هذا على الأرجح بسبب توترى بصد ما
حدث فى تلك الليلة .. لقد ضبطت ساعتى للدخول على
موعد الاتصال ..

ثم أدركت أن السبب هو تلك الفكرة التى راحت تدق على
أطراف أعصابى بهلحاح ..

« تجلس فى فراشها شالخصة البصر إلى الأمام .. فى
عينها تلك النظرة التى تراها مراراً .. نظرة جهاز
الكمبيوتر - لو كان شىء كهذا ممكناً - الذى لقد قرصه
الصلب .. إنها واعية لكن لا نفع لوعيها هذا ولا تعرف ما
يجب أن تصنعه به .. »

« هذا التدهور بدأ منذ علمين .. منها لا تكسر شيئاً
كهذا .. »

« لو كنت تبحث عن لغز فإنت تلف أمام واحد .. »

« إن القذارة الشخصية جزء لا يتجزأ من الخراف الذى
نتكلم عنه .. دعه من أنها لا تأكل لو لم يطعمها أحد ..
باختصار هى تحولت إلى طفل رضيع .. »

« اعملوا على أن يتم تنظيفها وأن تستبدل ثيابها .. فإن لم نستطع تخفيف عذابها فلنحفظ عليها كرامتها على الأقل .. »

« هذا مرض قاتل يصيب الماع .. أعراضه الهلوسة والتعبان وتغيرات الشخصية والحركة غير الثابتة كلسكري .. يظهر في سن الخمسين عادة »

ما معنى هذا ؟ المرأة كانت تعيش قرب المزرعة .. لا بد أنها تعاملت مع لحومها .. هل هذا ممكن ؟ هل (ياكوب كروتسفلت) هو الإجابة عن هذا اللغز ؟

لو كان هذا فالأمر جد خطير .. عنه الأبقار انتقل إلى البشر فعلاً .. وهذه المرأة دليل على ذلك .. أما إثبات ذلك فلا يعلم كنهيته إلا الله .. لقد تحولت جنتها في الغراب الآن وصار إثبات الأمر مستحيلاً ..

داء (ياكوب كروتسفلت) في (أنجلواتيرى) ! آفة بشرى هي ! يكفى أن أوجد في أي مكان كي تتجمع كل أمراض الأرض فيه ..

لكنى لن أخبر أحدا بشكوى إلى أن أعرف كيف أبرهن عنها ..

★ ★ ★

كنت أتوقع النتائج .

لقد أسفر عمل اللجنة التى تم تشكيلها على عجل بالتنسيق مع وزارة الزراعة الكاميرونية عن لا شيء .. كان من ضمن مرافقى اللجنة (شوبى) و (بارتلييه) .. وقد طلبوا (ألكسندريف) فاعتذر متعللاً بمرضه الشديد .. طبعاً لم يدعى أحد لـى شيء .. وهو شرف لم يطلب به على كل حال لأننى توقعت أن يكون رجال المزرعة قد أخفوا كل شيء بدقة تامة .. إن الأخطاء يمكن دفنها دائماً ..

إن رجال الشرطة يقولون إنهم لم يجدوا بين عمال المزرعة من جرح فى رأسه .. ربما هم كذابون لكنى أرجح كذلك أن يكونوا قد أبعدوا العمال الذين آذيتهم ..

لكن هذا لم يمنعنى من أن أحوم حول أسوار المزرعة وأراقب ما يحدث بالداخل ..

فى الواقع كنت لراقب ما يدور بالخارج لأن الأسوار
عالية نوعاً لا تسمح بشيء ..

فجأة رأيته ..

كنت أتوقع شيئاً كهذا لكن ليس فى هذه الدرجة من الحظ
الحسن .. هذا الرجل الذى يمشى جوار سور المزرعة ..
يدنو منه ثم ينادى أحدهم من الداخل ليتبادل معه حديثاً عبر
السياج .. ينفجر ضحكاً .. يتعد فى مرح وهو يصفر ..

رجل له شارب أبيض رفيع وقد ضمد رأسه ..

لا توجد احتمالات كثيرة ..

لا بد أنه لحتاج لوقت طويل كى يشفى من الارتجاج الذى
سببته له بالمكواة .. لكنه يبدو بحال طيبة ..

لم أفكر مرتين ووجدت نفسى أمشى وراءه بمسافة مأمونة ..

إنه يهبط المنحدر .. يمشى عبر الطريق الترابى بخطوات
خفيفة .. حتى لنا الأصعب منه رحت ألهاث .. لكنى لم أتوقف ..

هذا هو المسوى .. إنه يمشى فيه بنشاط شامخاً طريقه
وسط السلال والمأكهة المعلقة والطيور وثغاء الماعز ..

يشق طريقه بين العربات والوطنيين المتشاجرين .. يشق طريقه بين الكلاب الضالة والصبية الذين يلعبون فى التراب ..

وأنا أتبعه .. لم أتوقف عن ملاحظته .. برغم أن منظرى يبدو غريباً وسط هذا السوق ..

إنه يدخل زحاما جديبا ضيقا .. أتجه إلى فتحة الزقاق وانتظر لحظة ثم أدخل وراءه ..

أراه يقف عند مدخل منزل صغير تكف أمامه سيارة نصف نقل .. يذلف إلى الداخل ..

أعرف أنها حمالة .. لكن من قال إتنى لست أحصى ؟
بشكل ما كنت أعرف أن أحدا لن يساعثنى .. ما حك جلدك
مثل ظفرك .. لا بد من أن أعرف بنفسى ..

تصلت إلى الشارع الضيق القذر . ألقيت نظرة على صندوق السيارة فوجدت (كوريك) لا بأس بحجمه أبداً ..
حملته فى يدي واجترأت الباب المفتوح إلى مدخل النهاية
الرطب كربه الرائحة ..

كان الرجل يقف وقد دفن جسده فى فتحة فى الجدار
وظهره لى .. إنه يلهى نداء الطبيعة كما هو واضح .. ودورة
مياهم موجودة فى مدخل هذه النهاية ..

لم أعتد في حياتي على أناس كثيرين يمارسون نشاطاً
فسيولوجياً .. لفضل أن أنتظر .. لكن رؤية الرجل أعلنت
لي كل تفاصيل تلك الليلة ..

.. « (ميمادو) ؟ »

قالها دون أن ينظر للوراء .. فقلت في سرى : لصوف
تتمنى لو كنت (ميمادو) هذا ..

(برنات) خالفة .. شعرها الأشقر الأبيض يتدلى على
ساعد أحدهم ..

رفعت الكوريك في يدي ..

(برنات) دامعة للعينين ..

هويت بالكوريك على مؤخرة رأسه ..

(برنات) تصرخ ..

اتهل بالكوريك على الرأس في موضع ليس بعيداً عن
ضربة المكواة الأولى ..

تهاوى على الأرض .. ولم يصرخ ..

وقفت ألهمت كالنمور التي قتلت من الافتراس .. ثم تركته على الأرض ولم أحاول معرفة إذا كان قد مات أم لا .. كنت في حالة عصبية غير مستقرة وبالفعل كنت قلداً على القتل ..

لم يكن هناك إلا باب واحد موارب .. لقد فتحه قبل أن يقرر إفراغ مثانته أولاً .. فتحت الباب بحذر ودلفت إلى الداخل ..

كان المكان أقرب إلى مخزن قذر ضيق .. هناك أجولة عديدة لا أعرف ما فيها .. هناك شق بين ألواح الخشب في السقف يسمح بدخول نور الشمس .. رحت أفتش بين الموجودات في حذر .. لو كان أحدهم بالداخل فسوف ..

وهنا التفت عيننا ..

كان جالساً كالقرد على جوال وهو يلتهم شيئاً ملفوفاً في جريدة .. تلك الرجل الثالث الذي ضربني من الخلف ليلتها .. نهض منتفخ الشدقين بالطعام وقد باغته المفاجأة ، أما أنا فكنت متوتراً كالقهد .. وسرعان ما طوحت بالكوريك في وجهه فسقط أرضاً ..

في هذه اللحظة كانت جرعة الأرينالين قد انتهت من
دمي .. وعندما ينتهي الأرينالين يورثك وهنا لا قبل لك
به .. سلقاي لم تعودا قادرتين على حملي مع تلك
الرجفة .. تلك الرجفة .. لقد بلغ جهازى العصبى أعلى
أداء له ثم قهار ..

سقطت على الأرض .. رفعت رأسى فوجدت أننى لحدى
فى العينين الواسعتين المذعورتين لطفلة صغيرة مقبدة
اللين إلى الخلف .. طفلة مكومة .. طفلة هى (كاتيا)
ابنة (الكسندرييف) .. كنت تعرفنى لكن لا بد أن وجهى
تغير كثيراً جداً بسبب العلاقة السابقة وبسبب التوتر أيضاً ..
سمعت صوت الأنين من خلفى فزحفت حتى بلغت صدره ..

كان راقدًا على الأرض يغطى وجهه ويئن ..

نبوت منه وأمسكت بتلابيبه .. راح يغمغم بشيء ما ..
ثم ألحقها بـ (سيلفوفيليه) .. مراراً .. إن هذا الأحصى
يتكلم الفرنسية بدوره .. حسبت ذا الشارب الأبيض هو
المترجم الوحيد ..

قلت له بصوت كالفرح وأنا أهزه هزاً :

.. « تكلم أيها الوغد .. أين ثلثتكم ؟ »

لم يقل شيئاً . فقط راح ينشج كالأطفال ..

هزرتة بصف أكثر :

.. « لا أحد يعرف أنسى هنا .. سوف تموت الآن ولن

يقبض على قاتلك أبداً ! »

كانت لقمة الطعام ما زالت في فمه لكنه استطاع أن
يتكلم .. الطفلة تبكى بدورها لأنى بدوت لها وحشاً فلما
من الجحيم ولم تتوقع أنى منقذها بالذات .. ولو كنت
منقذها فلماذا لم ألك قيودها ؟

قال :

.. « لقد مات وقمنا بدفنه .. »

هذا جميل .. كان دفاعاً عن النفس وإن كنت غير فخور
به .. وماذا عن الأخ الذى ضربته وهو يقضى حاجته ؟
(علاء عبد العظيم) قد استعاد سيرته السابقة فى كل
الخصوم كما يبدو ..

.. « وأين فعلتم هذا ؟ »

- « هنا ! مع جثة الصبي ! »

- « صبي ؟ أى صبي ؟ »

قال بنفس اللهجة :

- « صبي .. »

ثم أغضض عينيه .. اعتقد أنه فقد الوعي لا أكثر ..
مدت يدي أتحنس نبض عنقه فوجدته حياً لا يدرى ..

بحثت عن مديّة ففكت الحبل الذى تقيد للطفلة .. وقلت لها :

- « سنعود إلى بابا حالاً .. ولكن أريد أن أرى شيئاً .. »

قالت كلاماً بالروسية لم أفهمه لكنه يدل على الرعب
الشديد .. لم أعلق ورحلت أمشى بين الأجولة العديدة ..
لن يكون هذا سهلاً .. لا بد من آخرين ..

جمعت بقايا الحبل الذى فككته عن الطفلة واتجهت إلى
ضحيتى فائدة للوعي ..

حان الوقت لأتى قليلاً فى الشرطة المحلية ..

١٠ - فرود ندى ..

أخرجوا الجنتين عند العصر من بقعة تكومت فوقها
الأجولة .. هذا متوقع طبعاً .. جثة مهشمة الرأس أعرفها
جيداً لأننى المسئول عنها ، وجثة صبي مراهق تحللت
تقريباً .. لكن من الواضح أنها قتلت بالفنوس ..

قلت محاولاً تذكر الاسم :

« هذا الصبي يدعى »

قال رجل الشرطة الأسود وهو يجلس القرفصاء ليتفحص
الثياب الممزقة المختلطة بالطين :

« لا داعى للتفكير الكثير .. هذا (مولاجا) ولد تلك
المرأة المسكينة (دوجمارا) .. لقد اختفى منذ أشهر .. أمه
ماتت بعده بفترة .. »

يجب أن أقول هنا إن الرجلين اللذين ضربتهما لصبيها
بارتجاج فى المخ لكنهما حيان لحسن الحظ .. إتهما فى
المستشفى ولا يستطيع أحد اقتراع معلومات منهما ..

قلت لرجل الشرطة :

- « الأمر واضح .. هؤلاء يعملون في المزرعة .. إدارة المزرعة هي من كلهم بهذا الاستعراض الإجرامى .. »

قال وهو ينهض عن الأرض وينفض كفيه :

- « ليس بالضرورة .. هناك نحو خمسمائة عامل في المزرعة ولا يمكنك أن تضمن أنهم جميعا مواطنون صالحون .. ربما تصرف هؤلاء على مسئوليتهم الخاصة .. دعك من أنك لن تجد اسمهم في قوائم العمال .. »

- « لا تقل لى إن الأمر عسير .. عندك شهادتى على أن ما أراهه كيان الكاميرا الخاصة بى .. وعندك شهادة د. (كسنديف) على أن سلامة ابنته كتبت مرتبنة بالصمت .. لا مصلحة لهؤلاء فى هذه الطلبات السفطائية .. صاحب المصلحة هو صاحب المزرعة .. هؤلاء لعبوا دور مقلب القبط .. »

قال فى خبط :

- « وما مصلحة صاحب المزرعة ؟ »

- « يا سلام ؟ لا يريد أن يعرف الطب أن وباء جنون الأبقار تفشى فى مزرعته .. »

- « ومن قال هذا ؟ لجنة البيطريين لم تجد شيئاً .. لن تستطيع إثبات شيء .. سوف يتلقى هؤلاء عقابهم وينتهى الأمر .. »

نظرت له فى حيرة فأرشف بون أن ينظر لى :

- « (فرود ندى) رجل قوى النفوذ .. وإننى لأتصدقك بأن تنسى الموضوع .. »

سمعت هذا التحذير كثيراً .. طبعاً الوضع معروف .. الطبيب الشاب معدوم النفوذ فى مواجهة (تايكون) مخيف .. لو كان هذا فيلماً سينمائياً لانتصرت ولو كان واقعاً لمحقى .. بما أننا نتحدث عن الواقع هنا ، وبما أنه على الأرجح لشترى رجال الشرطة أو كبار رعيهم فلا أمل لى ..

لكن من يستطيع منع النهاية من مضايقته ؟ من يستطيع منع البعوضة من لدغه ؟

كنت جالسا في المقهى الذي يبعد عشرين مترا .. رأيت
إذ توقفت سيارته أمام بوابة المزرعة الكبيرة .. يهرع
نحوه بعض الرجال ومن بينهم (جورج) .. كلهم لهفة
لسماع تعليماته التي يصدرها من النافذة الجانبية للسيارة
الفاخرة في (الأطة) مشفوعة بدخان السيجار

كما فهمت هذه المزرعة هي تاج ممتلكاته .. إنه يملك
الكثير لكنه يفر بهذه المزرعة فعلا ..

لا أستطيع أن أرى كل تفاصيله .. لكنه كما يبدو لي منتفخ
كالطاووس .. متألق إلى حد الأنوثة .. أصليح .. بدين ..
يشبه (جورج) نوعا لكن مع فرق هائل في المستوى
الطبقى .. لا بد أن خضعة خواتم على الأكل تزين كل يد ..

جواره امرأة تضع على رأسها تلك الصلصة الإفريقية لتبدو
كالصيص زرع .. ألوان ثيابها زاهية تصيحك بالإسهال .. لا بد
لنها تمثل قمة الفتنة بالنسبة لهم ..

كرهته حتى ولنا أراه من هذه المسافة ..

(فرود ندي) .. الذي قتل رجاله (مولانجا) وحرموه
مستقبلا بجنى فيه ثمرة شبيهة للفض .. وبشكل غير مباشر

قتلوا أمه .. (فرود ندى) الذى أرسل رجاله يقتحمون
دارى ويدعون زوجتى .. (فرود ندى) الذى أرسل
رجالهم يختطفون ابنة (ألكسندريف) ..

والسبب ؟

حتى لا يقل المال فى خزانة الغول الأعظم .. للغول الذى
يحرص قدور المال ..

فى اللحظة التالية طارت تلك البطيخة عبر النافذة
المفتوحة لتستقر فى وجهه بعد ما تهشمت طبقاً .. وعلى
الفور اتهم سبيل من البطيخ والطماطم على العربية .. نوع
خاص جداً من الرجم ..

هناك أطفال يحصل كل منهم بطيخة أو بعض الطماطم
الفاسدة ويجرى نحو العربية ليتخلف من حملة .. ثم يركض
وهو يضحك ..

الرجال الشرسون يصرخون ويحاولون منع هذا السبيل
من قاذفى الطماطم .. لكن الصبية يفرون وهم يتصايحون
ويضحكون .. السيارة تحولت إلى صلصة بينما سائقها
يسرع بها ليهر البولية فاراً من هذا السبيل .. يجب أن يبدل
السيد ثيابه ويغتسل داخل المزرعة ..

وفي لحظات لم يعد أمام البوابة صبي واحد .. فقط
مجموعة من الرجال الغاضبين الملوئين بالصلصة ..

دفعت وجهي في كوب العصير الذي كان أمامي ورحت
أضحك .. أضحك حتى تقطعت أنفاسي ..

كما لاحظ (شابلن) من قبل : عندما يتعثر رجل فقير
مريض فبتك تشعر بالشفقة .. أما حينما يتعثر متفطرس
متلقى فبتك تضحك حتى تختق .. والسبب أن أكثر البشر
فقراء .. وأكثرهم يحبون أن يسروا الأثرياء بفقدون
كرامتهم .. ملحوظة قاسية لكنها دقيقة .. كنت أضحك ليس
لأن (هرود ندى) ثرى وإنما لأنه شريد ..

بعد عشر دقائق جاء (بودرجا) ممرض (سلفاري)
ومترجمها ليجلس أمامي .. ونظر لي بعينين متسائلتين
لمسيت يدي في جيبى وناولته بعض المال ..

قال وهو يعد الأوراق :

- « جميل بكتور .. هذا كاف .. لقد دفعت ثمن البطيخ
والطماطم .. الآن سأوزع المال على الصبية »
- « لنكن سخيًا .. لا تبقى شيئًا لنفسك .. »

والتصرف (بوردجا) .. كان انتقاماً صبيانياً .. مجرد
لعبة أطفال خالية لكنها بعثت في روحي انتعاشاً طويلاً .. لم
تدع عيناى من الضحك منذ زمن ..

لا يمكن ملاحقة الأطفال أو القبض عليهم .. هذا هو
مكمن القوة في هذه اللعبة .. في الريف عندما يقولون ما
معناه : لو أردت أن يهجر أحدهم البلدة فلتسلط عليه
الصبيبة .. لا بد أن الرجل يوشك على الجنون وهو يحاول
فهم سبب هذا الاعتداء عليه ..

لكنى ما زلت أصبو إلى انتقام جدير بالكبار ..



بقي جرس الباب وأنا أتناول العشاء مع (برنات) في
المطبخ ..

نهضت للرد برد فعل غريزي لكنها جنبتي .. وينظرة
ذات معنى قالت :

« احترس ! »

معها حتى ..

اتجهت لأنتقى أكبر سكين فى المطبخ ثم اتجهت إلى
لباب وأصغيت قليلاً قبل أن أقول :

- « من ؟ »

- « أنا (بوليس ألكسندريوف) يا دكتور »

هكذا فتحت الباب بحذر .. حتى لو كنت أختشى
(ألكسندريوف) لحظة فقد صار هذا ماضياً بعد ما أعدت له
ابنته سليمة ..

وجدته يقف على المدخل وجواره شاب أبيض نحيل له
وجه كالكمثرى .. قال لي :

- « معذرة على قدومى من دون موعد .. هذا هو
د. (بول أهدجو) من مزرعة (سيرينتيه) .. »
آه ! هذا واحد من الشياطين إذن ..

سمحت للضيفين أن يريا السكين ثم دسستها فى حزامى
كالقراصنة ..

سمحت لهما بالدخول واتجهت للمطبخ لأحضر كيسين
من العصير ، ثم عدت لأقدم لكل منهما واحداً .. النظرة

على وجه (أهيدجو) تقول إنه جاء ليعترف .. بهذا ؟
لا أعرف ..

قلت بلا كياسة :

- « إذن هذا واحد من (اليهوديات) الذين أسلموك
لـ (فرود ندى) .. »

صدمتهما صراحتى .. الحقيقة أن روحى كانت قد بلغت
الحلقوم من الموضوع كله .. صرت أراه مبتذلاً إلى حد
لا يوصف .. لولا بقية من تهذيب لأحضرت الكنيسة
وطردتهما معاً مشيعين باللعنات والركلات ..

قال (أهيدجو) بصوت مبحوح :

- « سيدى .. (فرود ندى) وغد .. لنا موافق على هذا ..
لكننا لم نعلم لحدنا .. هذا هو ما حكته لد. (ألكسندريوف) ..
للقصة تسربت لكن ليس عن طريقنا .. »

ظللت صامتةً أصغى لما يقولان .. جاءت (برنات) من
الداخل ووقفت تستمع .. هذا يضايقنى فيها .. فلما شرقت
حار السماء أفضل أن تتم هذه المواضع بين الرجال ..
لكنها لا تقبل ذلك .. إنها طرف فى أية محادثة تتم فى الدار
هنا .. هذه من النقاط التى تسبب شجارنا دائماً ..

واصل (أهيرجو) الكلام :

« أنا كامبيرونى .. لا يمكن أن تدعى أنك تحب بلدى
كثير مما أحبه أنا .. »

.. « بدأت أعتقد ذلك .. »

.. « القصة هي أن المرض ظهر فى العشية بالفعل .
وقد حسبناه فى البداية (عته الأبقار إسفنجى الشكل) ..
كان هذا مرعباً وكان علينا أن نتحرك بسرعة حتى لو قلنا
وظلنا جميعاً .. إن معنى هذا تهويل القصص لبلاد .. لو صح
هذا لكان علينا إبلاغ السلطات وتعمير المزرعة بالكامل .. هذه
عركة لكنها لك وبالأ من استند للوباء لكل أبقار البلاد .. لكننا
لمنا بتشريح الأبقار الميتة .. أرسلنا أنسجة من مخها إلى
(ياوندى) .. والنتيجة هي أنه لا يوجد شيء ! »

نظرت له ولـ (بوريص) .. ما معنى هذا ؟

.. « لم تجدوا الفيروسات ؟ »

قال الطبيب الشاب :

.. « نعم .. لا يوجد فيروس واحد .. هكذا عرفنا أن
القصة لا تتعلق بهذا الوباء وإمالتها تفسير آخر .. هكذا
واصلنا البحث وتركنا لهم حرية إعداد الأبقار وبقائها .. كان

قررنا هو : ما دام هذا ليس جنون الأبقار فمن الحكمة أن نلتزم الصمت إلى أن نصرف المسبب .. من الظلم أن تطلق الحكومة المزرعة لتفشى جنون الأبقار بينما هذا ليس جنون الأبقار ! «

نظرت لـ (برنات) في حيرة فوجنتها قد فغرت فاهها
بالضياء ذاته ..

قلت :

« إن لمذا تصرفوا بهذا العنف ؟ »

« بالنسبة لـ (فرود ندى) لم يكن يهتم بالتفاصيل
العلمية .. هذه مزرعته التي توشك على أن تطلق .. لهذا
أصدر تعليماته للوحوش التي تعمل معه .. لا أريد أي خبر
عن الموضوع .. أعتقد أن ذلك الصبي الذي وجدتم جثته
كان يعرف أكثر من اللازم .. »

قلت وأنا أثنى ساقى تحتى :

« حصن .. أنتم أبرياء .. لكن ما الشيء الموجود هنا
بالله عليك ؟ »

قال (ألكسندرييف) :

— « سوف نعرفه .. سوف نرسل جثة بقرة إلى
(يلوندى) .. ربما إلى الولايات المتحدة لو تقضى الأمر .. »

— « وذلك الذى قتل وهدد ؟ »

قال الطبيب الكاميروني :

— « أنا مستعد للشهادة فى أى شيء يطلب منى بشرط
أن يكون قد وقع أمامى .. »

ثم نظر فى ساعته وقال إنه ينبغي الانصراف حتى لا
يبقىنا ساهرين أكثر من اللازم ..

على الباب استدار (ألكسندرييف) لى وقال من دون أن
يسمعه الآخر :

— « إنه صادق يتكلم من القلب .. فافتح له قلبك »

قلت فى غيظ :

— « ولو كان يتكلم من زائفته الدورية .. ولو فتحت له كبدي
لا قلبى فما الفرق ؟ أى شيء ستضيفه هذه المعلومات ؟ »

١١ - جورج أكيدى أكو ..

قال (شيلسى) وهو يلوح بالأوراق فى وجهي :

— « هذا البحث مهمل ! لقد قرأته فوجدت أنه هراء
Bullshit .. أنت بارع فقط فى التمسيق بالكمبيوتر .. »

نظرت له فى غيظ وقلت فى سرى ما معناه (إنت لسه
فكر ؟) .. كنت أعتقد أنني خدعته وانتهى الأمر ، لكنه
لا ينخدع بسهولة كما تمنيت .. كنت قد بدأت أحبه وأفقد
احترامى له .. لكنى الآن أمقته بجنون و .. أحترمه ..

قلت له :

— « معذرة .. إنها تلك الظروف .. ليكن .. سأحاول
كتابة الموضوع من جديد .. »

لكنى لم أنتج بك لهذا الغرض .. لقد طلبت أن أتفرد بك
فى مكتبك لأحكى لك تفاصيل هذه القصة وما قاله الطبيب
الكامبرونى ..

راح يصفى لى وهو لا يكف عن نفث بخان السيجار ..

في النهاية قال :

- « أنت لا تجد أرضية تكفيك للشك في كلام هذا الطبيب ؟ »

- « في الواقع لا .. »

قال شاردا :

- « في الواقع لم أعد واثقا من شيء في هذه القضية ..

لقد قمنا في ذلك اليوم بجولة دقيقة في المزرعة .. لم يكن

هناك شيء على الإطلاق .. كل الأبلار بحال جيدة .. كل شيء

يعمل بدقة مربية .. أدنى من اللازم إذا أردت رأيي .. وهكذا

أدركت أن القضية خاسرة : لقد أزلوا كل شيء قبل قدومنا ..

لقد كانت قوة زيارتك تكمن في كونها مفاجئة .. لم يستعد أحد

لمواجهة ذلك الطبيب الشاب الغرير الذي يمكن خداعه .. »

لهتسمت وقد تذكرت زيارات المسئولين في مصر .. تلك

التي يتم الاستعداد قبلها بشهر .. للطرق ترصيف وأكوالم

للقمامة تزال .. وحينما يصل المسئول يبدو كل شيء دقيقا

منظما أكثر من اللازم .. لكنه لا يندهش .. أو لعله يدرك

هو الآخر طبائع الأمور .. إنه يفتش ليرى إن كان

مرعوسيه قد أعدوا العدة لاستقباله كما يجب أم لا ...

قلت له :

- « أعتقد أن علينا أن ننسى هذه القصة .. »

قال فى غيظ وهو يذفن طرف السيجار المشتعل فى
المطلة :

- « أنت تفعل .. (آرثر شيلبي) لا يفعل .. لا تنس أن
تلك المرأة أم الصبي ماتت بمرض شبيه جداً بـ (ياكوب
كروتسفلت) .. »

- « وهل هذا يدل على شيء ؟ »

- « يدل .. لو كانت تأخذ حاجتها من اللحم من تلك
المزرعة .. على الأرجح سيكون هناك منفذ لستثنائى للبيع
المباشر للجماهير .. الناس تنشق بهذه المنافذ وتعتبر ما
تبيعها أكثر طراوة .. »

كما يحدث عندما فى مصر فى مزارع الدواجن .. لا بد من
منفذ لبيع البيض مباشرة للناس .. حككت شعري مفكراً ثم قلت :

- « ولماذا تكون هى الحالة الوحيدة ؟ كنا سنرى شيئاً
من الحالات .. »

- « لا بد من شرارة أولى دائماً .. »

ثم بدا كالحالم وهو ينظر إلى الأفق عبر النافذة الزجاجية في مكتبه .. وشعرت كأنه يلقي خطبة المفصلة الشهيرة :

« لتكن واضحين .. ما زال المرض غامضاً .. ما زلنا نرتاب فيما إذا كان البريون نتيجة أم سبباً .. ما زلنا نجهل ما إذا كان ينتقل فعلاً من الماشية للبشر .. لكننا فقط نعرف أنه حيث تواجدت أبقار في أوسجتها بريونات تواجد بشر في أمخاخهم بريونات .. »

فكرت له مثال الأحذية التي ازداد قياسها أثناء الحرب ، وكيف أن هذا يرتبط بوفاة الرجال .. لم يكن قد سمع هذا المثال من قبل لذا انفجر ضحكاً ثم قال :

« أوافقك على أن وسائل الإحصاء العتيقة تكرر هذا للخطأ .. معامل الارتباط يتصرف بفناء أحياناً .. مثلاً العلاقة بين حجم الأنف وقطر الوريد البولي .. لكن علم الإحصاء الحديث قد تخلص من هذه الأخطاء تماماً .. »

ثم قال بلهجة ذات معنى :

« لا تنس أننا نتحدث عن مرض يصيب واحداً من كل مليون فرد ! »

صفت بلدى .. لم أتوقع هذا الرقم القتل .. قتل باسم :

- « مع تعداد البشرية يصير لهذا الرقم معنى .. تصور
سبعين شخصاً فى وطنك يعانون هذا الداء .. الداء الذى لم
يشف منه أحد قط والذى يقتل خلال عام .. دعتك من أننا
نخشى أن يصير النسبة أعلى من هذا .. »

ثم جمع أوراقى وقال :

- « أريد منك بحثاً لى خلال ثلاثة أيام .. أحسب هذا
ممكناً »



كنت أمر فى سيارة (سافارى) قرب المزرعة لياها .. من
الغريب أننى صرت أتعد المرور عليها هذه الأيام كأنه حب
مفقود .. والأغرب أننى لم أكن ألاحظها تقريباً فى الماضى ..

رأيت زحاما حول البوابة للجانبية .. فهمت للسائق أن
يهدئ السير قليلاً ..

كانت هناك عربة شرطة كامبرونية بشكلها المميز الذى
يذكرك بالدوريات فى الأفلام الأمريكية .. إن ثياب الشرطة
هنا ومركبتها تذكرك بالشرطة الأمريكية فعلاً .. هذا
غريب . لكن الأغرب هو دولة (ليبيريا) التى استعصفت

أمريكا بالضغط في كل شيء .. ثياب رجال الشرطة ..
تنسيق الشوارع .. كل شيء .. حتى علمهم كان هو العلم
الأمريكي بالذات مع استبدال الأزرق بالأحمر .. المسبب هو
أن ليبيريا أنشأها العبيد الذين أعتقوا في الولايات المتحدة
وقرروا إنشاء دولة في إفريقيا تشبه المجتمع الأمريكي
حرفياً .. طبعاً كان هذا في العصر الذهبي .. عصر
الاستقلال ..

للمسيرة تقف أمام المدخل .. رجال شرطة يحيطون برجل
ضخم يقاوم ..

حينما رأيت صلته وثيابه أدركت أنه (جورج) ..
(جورج أكيدى آكو) الذى يدير كل هذه الفوضى .. يقف
وسطهم كأنه المشهد الأخير من فيلم (كينج كونج) .. فقط
يجب أن تكون فى قبضته الممثلة (فاي راي) فلقدة للوعى ..

إنه بلكم رجل شرطة .. جميل .. تمنيت أن يتهور ..
كانت النتيجة هي أن رجلى شرطة تنهالا عليه ضرباً
ونكماً .. سقط على الأرض لكنهما واصلا ركله ثم رفعاه
وقد تحول وجهه إلى عجين وألقيا به فى المقعد الخلفى
للمسيرة ..

هناك زحام من العمال لكنهم يقفون بلا اكتراث .. كلهم يراقبون مسلسلًا تلفزيونيًا مثيرًا .. (الكل يعرف جورج ويحبه) .. قالها لى رجل الشرطة من قبل .. الآن يبدو صدق كلامه واضحًا .. لا أحد يهتم .. فلو كانوا يعتقلون بكرة لانفل الناس أكثر ..

قلت فى نشوة وأنا أرمى المشهد :

- « جميل .. لقد نال الظالم عقابه ! »

من الطبيعى أن الرجلين اللذين كنا فى المستشفى قد شغيا وتكلمنا .. من الطبيعى أنهما سيخبران الشرطة بشخصية من أرسلهما ..

قال السائق الكاميرونى (بابا) وهو لا ينظر إلى المشهد أصلاً :

- « (جورج) ؟ إنه محبوب هنا ! »

أصابنى الغيظ فقلت فى عصبية :

- « هذا واضح من حماس الناس وبكائهم .. »

قال وهو يلوك خلفه تبغته :

— « لا تتوقع أن يعرض أحدهم نفسه للخطر .. إن الشرطة هنا شرسة .. إنهم يبدعون بتحطيم أسناتك قبل أن يسألوك عما تريده .. »

ثم أضاف والسيارة تبتعد عن المشهد الدامي :

— « ثم إنهم لا يقبضون عليه لعقابه .. يقبضون عليه لتخفيف اللوم عن الكبار .. لا بد من الإطاحة ببعض الرعوس الصغيرة كي لا تحوم أسئلة حول الكبار .. سوف يدفع (جورج أكيدى أكو) ثمن كل أخطاء ملاك هذه المزرعة .. لو اتضح أن بقرة أصيبت بالإسهال عام ١٩٦٦ فلم سوف يتهمون (جورج) المسكين .. ثم سرعان ما ينهال لصد .. مائة عامل يشكو من سرقة مستحقاته .. مائة عاملة تشكو من تحرشه الجنسي بها .. لو تكلمت الأبقار لقلعت شكوى ضده .. »

كنت أعرف هذا .. فقلت باسمًا :

— « عندنا في مصر مثل يقول في معناه : المسكين تكثر على الثور عندما يسقط .. »

قال وهو يبصق من الأنفذة :

— « القصة هكذا دالماً .. هذا شخص قد ذهب إلى
الجحيم .. »

لا بد من إلقاء بعض الجثث للكلاب .. هذه هي القصة
دالماً فعلاً .. لكنني على الأكل مستريح لأنه استحق ما حدث
له .. لا أستطيع بلوغ (فرود ندى) .. على الأرجح لا أحد
يستطيع ما عدا ملك الموت .. لكن (جورج) لم يكن قطعاً
وديعاً ..



١٣ - آرثر شيلبي ..

كنت منهما في غير الأمراض العصبية مع د. (جارييل) ..
 كنت هناك حلة ظهيرة حيرتنا كثيراً .. قصد أنها حيرته ..
 وكنا نتبادل التفتش حولها عندما سمعت مكر الصوت ينالني ..
 أنا مطلوب لمكتب المدير ..

هزرت رأسي واتجهت إلى الباب لأسمع ممرضة بلجيكية
 تسأل صاحبها :

- « كم الساعة الآن ؟ »

التفتت لها قللاً بلا اكتراث :

- « الساعة مساءً طبعاً .. »

كان واضحاً أنني لا أحمل ساعة وأعتقد أنهما حسبتي
 لمزح مزاحاً سمحاً .. لكنهما لا تعرفان العلاقة بيني
 والمدير والساعة السابعة ..

اتجهت إلى مكتب المدير .. أعرف أن هناك كارثة ما
 على الأرجح لكنها لا تتعلق بهذه القصة .. أعتقد أنها
 انتهت أو كانت ..

هكذا حبيت العسكرية واجتزت الباب إلى الداخل وأنا
غاضب .. بالفعل أنا غاضب .. لو كانوا يشكون من مستوى
صلى فلا ينتظروا حتى يقل (ابن سينا) العمل عندهم بلجرى ..
هذه هي الكلمة التي لأولها دوماً ويبدو أنها مقنعة ..

هنا فوجئت بمشهد مرعب ..

مشهد شنيع ..

إن (شولبي) هنا ومعه (ألكسندرييف) وذلك الطبيب
البيطرى للكلمبرونى - هل كان اسمه (أهدجو) ؟ - ورجل
رابع لم أعرفه ..

ما هو المصيف فى الموضوع ؟ المصيف لهم يضحكون ..
يضحكون ضحكة مشرقة جعلت الدم يتجمد فى عروقى ..
المفترض أن يكونوا متجهمين .. إن سعادة هؤلاء القوم
خير منى فى حد ذاته ..

قال (بارتلييه) وهو يرتج كما هى العادة :

- « تعال يا (علاء) .. لقد حضرت بداية للمشكلة
وصار من حلقك أن تحضر نهايتها .. »

هكذا توجهت متوجساً فجلمت .. وحييت (ألكسندرييف)
بهزة رأس ..

قال (شيلبي) :

- « في الحقيقة أنا لم أقم بعد محاضرتنا السابقة .. قلت لك إن (آرثر شيلبي) لا يقبل أنصاف الحلول .. لهذا أجريت أبحاثي .. عنت لمراجعي وأرسلت عدة رسائل بقبريد الإلكتروني إلى الوطن .. في النهاية كونت نظرية لا بأس بها لكن كان ينقصها الدليل .. والدليل جاء به د. (أهيديو) .. هو الذي لقطع لي بعض الأعشاب من داخل المزرعة وأشرف على تحليلها في مختبر قرب (ماروا) .. »

لم أفهم معنى هذا كله ..

قال (بارتلييه) :

- « سوف نسمع لنظرية كلمة .. ولكن أرجو ألا تقطعه .. »

ثم طلب السكرتيرة على جهز الكتافون وطلب منها ألا تسمح لأحد بالدخول ..

نهض (آرثر شيلبي) كله يلقى محاضرة .. يداه في صدرى بذلته وقد رفع نظارته لأعلى لتستقر فوق خصلات شعره الأشيب .. والسيجار في فمه . (بارتلييه) لا يطيق الدخان لكن أحدا لا يجرف على منع الأمريكي للمتهكر من شيء ..

نكرنى منظره بشخص آخر لكن أين ومن ؟

قال (شلبى) :

« كانت المشكلة هي أننا أمام حالة .. أ .. أعترف أن الدليل الوحيد على وجودها هي تلك الصور التى التقطها صديقنا المصرى .. لكننا فيما بعد سمعنا من د . (أهيدجو) أن هذا وباء وأن الأبقار المريضة كانت تعدم وتدفن أو تحرق .. حالة بقرة تتصرف كأنها سكرى .. تفقد ثبات مشيتها وتترنح وتقو عصبية جداً .. أكد التشريح الذى قام به الأطباء البيطريون أنه لا توجد بربونات فى مخ تلك الكائنات .. هكذا صار علينا أن نجد حلاً ..

« لو لم يقم ذلك المدعو (جورج) ومن معه بكل هذه العمليات المحمومة لإخفاء القصة لاستطعنا أن نفكر بعقل صاف .. لكن محاولاتهم المحمومة كانت تقول بلا شك إنهم يخلون سرّاً عظيماً .. لهذا لم نجد فرصة للتفكير ..

« الآن خطر لى أن أكرر بشيء من العقلانية .. كما فهمنا فهذا المرض يصيب الأبقار الحلوب .. والأسعدة التى تم استعمالها مؤخراً عالية النتروجين والبوتاسيوم .. وهم يستعملونها بلا حذر وبإفراط عجيب .. »

(شيرلوك هولمز) ! بهذا نكرنى .. أركته على الفور ..
إنه يمثل الآن دور (هولمز) فى نهايات قصصه عندما
يقف فى ثقة متبختراً ، يعرض ما توصل إليه على البلهاء
المذهولين (ومن بينهم نحن القراء) .. سوف يقول بعد
حليقة واحدة : « حفظ الله الملكة يا عزيزى واطمنون »

يوصل (شيلفى) الكلام وهو يجتزأ الغرفة جيلة وذهاباً :

- « هناك مرض يعرف باسم (نقص المغنسيوم) أو تشنج
العشب Grass tetany يصيب المواشى الحلوب التى
ترعى عشباً قليل المغنسيوم .. والعشب قليل المغنسيوم قد
ينجم عن استعمال أسمدة عالية البوتاسيوم والتتروجين ..
هذا المرض قد يسبب الكثير من الخلط لدى الأطباء الذين
يحسبونه (عتة الأبقار بسفنجى الشكل) .. والبيطريون الذين
يتوقعون هذا المرض يقيسون درجة حمضية التربة .. فإذا
كانت أميل إلى الحموضة اتصلوا للتربة نوعاً من الحجر
الجيرى مع (الدولوميت) ..

« كانت هذه يوماً مشكلة فى وطنى .. فى (فرجينيا) ..
بالذات فى شهر ديسمبر حينما يكون الكلا صغير السن ..
أنتم تجهلوننا هنا لأنكم كنتم تفضلون استعمال الأساليب

الطبيعية .. لكن مع التقدم العلمى بدأت أمراض الحضارة
تتصرب لكل شىء .. اليوم يصاب المواطن الأفريقى بارتفاع
الضغط وسرطان القولون وهى أمراض الحضارة المرتبطة
بوجبة الغذاء الغربية .. عندما كان يأكل طعامه المعتاد
الملهى بالألياف ومضادات التأكسد لم يكن يصاب بهذه
الأمراض .. اليوم تمدين البائس وصار مثل الغربيين ! هذه
هى العلامة كما يجب أن تكون ! أن يصاب المرء بسرطانات
لم يكن يصاب بها فى الماضى .. الأبقار أيضا تمدين وتعلمت
كيف تصاب بأمراض مراعى (فيرجينيا) .. أحيانا تصرض
فى الليل ثم يصحو المزارع صباحا ليجدها ميتة .. »

ثم أخذ نفسا عميقا وقال :

— « أثبت تحليل للكلأ أن به نسبة منخفضة جدا من
المقسيوم .. نسبة عالية من البوتاسيوم والنروجين ..
سوف يثبت تشريح الأبقار أن ما قلته صحيح .. وهكذا
يا سادة قد عرضت قضيتى ! »

واتحنى للجالسين فبدأ البعض يصفق .. والحقيقة أثنى
صلفت بدورى ..

كل هذا الغذاء .. ثم يتضح أن الأمر يتعلق بتغذية الأبقار !

ثم تنكرت شيئاً فقلت :

- « وتلك السيدة التي ماتت ؟ ألا توحى بداء (ياكوب كروتسفلت) ؟ ألا ترى هذا بنفسك ؟ أنت قلتها .. »
قال باسمًا :

- « هناك أمراض عصبية تفوق الحصر .. لعلها حالة (ألزايمر) لم نعد وجودها هنا .. لا يوجد شيء واضح أو سهل في الطب .. إن نقص المقتضى حقيقة ثابتة .. بينما ما أصيبت به المرأة غيب .. »

قال (بارتلييه) ضاحكاً :

- « كان هناك تشخيص نستخدمه في الماضي هو GOK .. قللت حائراً بصدد معنى هذه الحروف ثم عرفت أنها تعني God only knows .. الله وحده يعلم ! »

قال (ألكسندرييف) :

- « ضربة قوية هي لكهربائنا المهني أن يأتي التفسير من طبيب بشرى وليس بيطرياً .. لكن لننتذكر أننا لا نعرف كلا المرضين هنا . لا عتة الأبقار ولا نقص المغنسيوم .. لعل هذا يعطيه نظرة شمولية ما .. وعلى كل حال قد كتبنا مجمع توصياتنا لتقديمها لإدارة المزرعة .. إن بعض الدلومات يمكن أن ينقذ الأبقار .. »



بعد أسبوع

قال لى (بارتلييه) وهو يفتح باب مكتبه :

- « لدينا زائر فوق العادة .. رجل عظيم الشأن هنا ..
أصر على أن يقابلك .. مسيو (فرود ندى) ! »

وقبل أن أستوعب الموقف وجدت نفسى على بعد متر من وحيد القرن .. كان بشعاً أكثر مما تصورتَه . متأنقاً بالطريقة التى أكرهها بالضبط .. عطر فواح خالق دهنى .. معتداً بنفسه حتى ليلذ لى تخيله عارياً فى قبضة زهاتية

جهنم .. كل ما أكرهه في للعالم قد تمت تعبنته في بئنة !
حمدا لله ! حمدا لله !

كان يمد يده وأسنانه تلمع في وجهه الأسود وهو يقول
بأنفة :

- « مكتور (عبد العظيم) .. سمعت عن الدور المشرف
الذي لعبته في إتقاذ مزرعتي وقد جنت لأشكر .. »
نظرت للمدير لائما فنظر لي نظرة من طرف (كف - عن -
للضاح) .. ثم قال :

- « سأتريكم معا ليزول أي سوء فهم بينكما .. »

وخلد المكتب تاركا إياي حائسا مع الغول ..

قال (فرود ندي) باسمًا :

- « من الصير على من كان مثلي أن يتنازل عن
كبريائه ، لكني جئت أعتذر عن أي سوء فهم قد حدث
بيننا .. إن (جورج) ذلك الوغد الذي منحته ثقتي قد قرر

أن يتصرف على مسئوليته الخاصة .. وقد سبب أذى بالغاً
 لسمعتي كأشرف وأنظف رجل أعمال في الكاميرون كلها ..
 لكنى أمل أن تكون قد فهمت .. ثم أرسل أحداً لترويع أحد
 أو خطف أحد .. »

قللت صامتاً أتحسن لحيثى .. أحكها كئنى مصاب بنوع
 فريد من الجرب ..

بعد قليل قلت له :

- « هل تحسنت الأبقار ؟ »

- « ابتعت أفضل أنواع الدولومات القنى بالمقسيوم ..

أعتقد أنها تتحسن .. »

المدير ليس هنا .. هذا من حسن حظى .. لا أخشى شيئاً
 فى الحياة إلا نظرتة اللائمة .. سوف يتهمنى بالخرق
 وإفساد الأمور ويأتنى لم أظفر بقدر من الزكاء الاجتماعى
 يكفى لطفل .. هذا هو ما أخشاه فعلاً .. فيما عدا هذا
 لا أبالى بوحيد القرن هذا ..

قلت في هدوء :

- « سيدى .. بصرف النظر عن الخطبة العظيمة التى
قلتها .. فأتا أومن أنك المسنول عن كل شيء وأنت كنت
اليد الشريرة التى حركت كل الخيوط .. أنت المسنول عن
مقتل ذلك الصبي وموت أمه .. أنت الذى أرسلت رجالك
يقتحمون دارى .. وربما جاءوا لقتلى .. أنت من أرسلت
رجالك يخطفون طفلة .. كل هذا من أجل حماية ثروتك
البغيضة .. ولو تفضى داء جنون الأبقار فى الكاميدون كلها
لما باليت طالما هو بعيد عن مزرعتك .. (جورج) لم يكن
سوى كلب مخلص نفذ أوامر سيده .. إن الرجال من أمثالك
يصيئوننى بالغبثان .. »

وتجشأت ومدت يدي إلى علبه للكولا المفتوحة أمامه
قللاً :

- « معذرة .. »

وجرعت جرعة لا بأس بها .. ثم :

- « بوش ش ش ش ش ا »

أفرغت كل ما كان فى فمى فى وجهه ..

أصابه الذهول ، اعتقد أنه كان موشكاً على الإصابة
بنوبة قلبية فقلت وأنا أعيد العلية للمنضدة :

- « والآن ناد المدير وقل له إتنى أفرغت علية الكولا
فى وجهك .. لن يصدق .. ما من أحد سيصدق هذا إلا لو
راه .. ما من أحد يتصور إتنى بهذا الجنون .. للأسف أنا
كذلك .. »

نظر لى للحظات بعينين يتطاير منهما الشرر .. فلو أن
النظرات تقتل .. ثم أخرج منديلاً أبيضاً وراح ينظف وجهه
وبذلته .. وقبل أن يرد كنت قد اتبعت تكتيك الانسحاب
الشهير ..

غادرت المكتب ..

عند السكرتيرة وجدت (بارتلييه) يهر بعض الأوراق
بإمضاه ، وسألنى بطريقة عابرة وأنا أتصرف :

- « هيه ؟ هل تصالحتما ؟ »

- « وتبادلنا أنخاب الصداقة ! »

قلتها وغادرت المكان ..

لن يفتح لعمه .. هذا الطراز من البشر سهل أن يهان
لأنه يرفض الاعتراف بالإهانة .. لكنه كذلك لا ينسى
الإساءة كلته خرتيت ..

قافلة أعدائي تزداد طولاً .. لقد حان وقت الابتعاد عن
هذا البلد ..

★ ★ ★

لماذا جئت الأبقار ؟

هذا هو السؤال الذي راح يجول في ذهن (مايك ألبي)
الطبيب البيطري الأسترالي .. تلك المزرعة قرب (داروين)
حيث يعمل .. الأبقار تمشي مترنحة وتسقط على قائميهما
الأماسيين .. فلماذا ؟

وهذا المرض الذى أصاب عاملين هنا .. لماذا فقدوا
الذاكرة وبدعوا يخرفون كالأطفال ؟

مستحيل أن يكون هذا .. المرض على قدر علمه
لا ينتقل للبشر .. صحيح أن العمال هنا يعيشون على لحم
الأبقار المشوى لكن المرض لا ينتقل للبشر .. إن (ياكوب
كروتسفلت) وعنه الأبقار مريضان متشابهان لكنهما ليسا
الشيء ذاته ..

إنه مصمم على هذا واسوف يحاول إثباته ..

كنت راغبا فى معرفة ما تم فى هذا الموضوع ، لكنك
تتكلم عن (داروين) فى الطرف الآخر من العالم .. للأسف
هذا بعيد جداً عن مجال عملنا فى (سافارى) .

علاء عبد العظيم

أنجاوانديرى

تمت بحمد الله

روايات
مصرية
للحب

سافاري

مغامرات طيب شاب يجاهد
لكي يخلو حيا ولكن يخلو طيبا

لماذا جنت الأبقار؟

كانت تلك المرأة تجلس في فراشها شاخصة
البصر إلى الأمام .. لا تستطيع أن أقدر عمرها لكنها
ليست مسنة على كل حال .. شعرها منشر ثائر وثياب
المستشفى التي ترتديها قذرة متسخة ..
في عينيها تلك النظرة التي تراها مرارا .. نظرة
جهاز الكمبيوتر - لو كان شيء كهذا ممكنا - الذي فقد
قرصه الصلب .. إنها واعية لكن لا تفهم لوعيتها هذا
ولا تعرف ما يجب أن تصنعه به ..



د. أحمد خالد توفيق

الرواية القادمة

زولو

اللعن في مصر ٢٥٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم



دار النشر
المركز العربي للدراسات
للشباب والنشر والتوزيع
٢٥٩٩٩٩ - ٢٥٩٩٩٩ - ٢٥٩٩٩٩
لاكو ٢٥٩٩٩٩